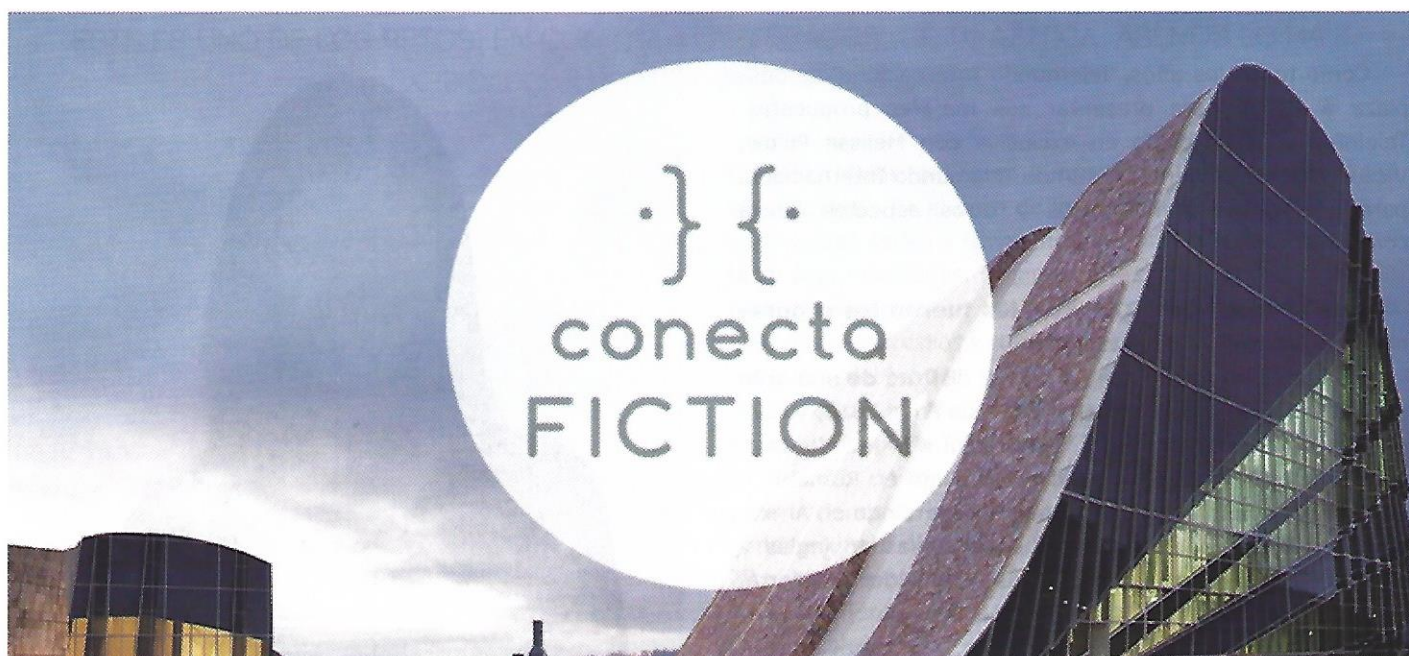


Conecta Fiction se celebrará en Santiago de Compostela

ES EL PRIMER EVENTO INTERNACIONAL DEDICADO EXCLUSIVAMENTE A LA COPRODUCCIÓN DE SERIES DE FICCIÓN PARA TELEVISIÓN



Entre los días 20 y 23 del próximo mes de junio, Santiago de Compostela acogerá la primera edición de Conecta Fiction, una iniciativa para promover la colaboración entre América Latina, Estados Unidos y España en la creación de series de televisión. El encuentro está apoyado por Fundación Cidade Da Cultura de Galicia, TVGA, (televisión gallega), el Concello de Santiago, Clúster do Audiovisual, el Máster en Producción e Xestión Audiovisual y Europa Creativa MEDIA.

La importancia de Galicia como localización de rodajes -en la comunidad autónoma se ruedan una media de 10 series y miniseries al año- hace de Santiago de Compostela el lugar ideal para celebrar este encuentro que, según Géraldine Gonard, directora de Conecta Fiction, "dinamiza la industria y promueve coproducciones".

El objetivo de Conecta Fiction es suplir un vacío: un evento que ponga en relación el mundo de habla hispana (América Latina, España y EEUU) con el resto de Europa. Entre las múltiples actividades y oportunidades que quieren ofrecer en Conecta Fiction, una de ellas es la de la elección de diez proyectos (que ya estén financiados en un 10% o 20%) para coproducir. El principal requisito: que tengan algún vínculo con un país hispano.

También se celebrarán sesiones de pitchings, reuniones one-to-one de alto nivel, habrá ponencias, master

classes y proyecciones de series.

La inscripción al evento de pitching finaliza el día 15 de abril.

Los proyectos tienen que presentarse en español o en inglés y registrarse a través de la web de Conecta Fiction. Únicamente podrán presentarse proyectos que cuenten, como mínimo, con un 10% de financiación cubierta, tengan un enfoque internacional, conecten a través de la ficción ambos continentes y sean adecuados para su coproducción.

De entre todos los proyectos recibidos se seleccionarán diez para ser presentados durante la sesión de Pitching de Coproducción Internacional que se desarrollará el primer día del encuentro.

El comité editorial encargado de realizar la selección en esta primera edición está integrado por 6 representantes de empresas internacionales y prestigiosos profesionales vinculados con la producción de ficción para televisión. Alexander Keil, productor ejecutivo en Producers at Work (PaW); Carolina González, responsable de desarrollo de nuevos proyectos en Underground Producciones de Argentina; Albert Sagalés, presidente de Proa Fiction; Anaïs Schaaff, guionista española; Charline de Lepine, responsable de la productora francesa Macondo Productions y el mexicano Francisco Cordero, CEO de BTF Media.