



Inicio > En Combustión

## Géraldine Gonard: “Muchos productores no pueden esperar un año para presentar proyectos, por eso celebramos Conecta FICTION Reboot”

Por **Redacción AV451** - 20 mayo, 2020

**La directora del foro de coproducción presenta en Audiovisual451 la plataforma con seis servicios online “diseñados para que los profesionales conecten entre ellos”.**

Conecta FICTION 4 sucederá online y en Pamplona. El foro de coproducción entre Europa y América para series y miniseries de ficción no va a saltarse el año 2020, por mucho que el Covid-19 haya puesto obstáculos. Porque la industria de la ficción debe continuar y, con ella, los eventos concebidos para que ejecutivos y proyectos tengan un flechazo.

En la **semana del 15 de junio**, Conecta FICTION Reboot, nombre que recibe esta versión híbrida del foro dirigido por Géraldine Gonard, ofrecerá múltiples servicios y actividades online, con el fin de que la industria no pare. Las sesiones de pitching de proyectos, de las que han salido títulos como ‘Héroes invisibles’ o ‘Inés del alma mía’, se celebrarán los días **2 y 3 de septiembre** en Baluarte de Pamplona, porque hay muchas ganas de verse en persona. Las acreditaciones ya están disponibles con **dos opciones**: acceso sólo online o acceso online más evento físico.

En entrevista con Audiovisual451, Gonard detalla los servicios de **reuniones, visionados y conferencias** que los profesionales encontrarán del 15 al 19 de junio en un espacio virtual que busca mantener la sensación de privacidad y cercanía del evento físico.

**Audiovisual451: Géraldine, cuéntenos cómo está el equipo de Conecta FICTION. Entendemos que han sido semanas duras, con incertidumbre y que ahora con los planes más claros os sentís liberados de alguna manera y con fuerza.**

**Géraldine Gonard:** “Efectivamente, han sido semanas muy duras, pero todo el equipo de Conecta FICTION y nuestras familias estamos en perfecto estado.

**Géraldine Gonard:** "Efectivamente, han sido semanas muy duras, pero todo el equipo de Conecta FICTION y nuestras familias estamos en perfecto estado.

Hemos consultado con el sector antes de tomar decisiones. Hemos estado en contacto con los ejecutivos, con los productores, con el talento, con las instituciones, incluso con otros eventos, para conocer las necesidades de unos y las soluciones de otros. Y la realidad es que todos quieren permanecer conectados. Por eso, tomamos la decisión de seguir adelante con Conecta FICTION este año, con este formato híbrido en online y físico que ya hemos anunciado y que hemos bautizado como Conecta FICTION Reboot.

He de decir que hemos tenido más tiempo que otros eventos que se celebran en el primer semestre del año para preparar el evento online. Hemos contado en todo momento con el apoyo de las instituciones navarras, que, además, nos han ofrecido la opción de poder realizar el evento físico en septiembre."

"Hemos contado en todo momento con el apoyo de las instituciones navarras."

#### **A451: ¿Qué te han comentado los profesionales con los que has hablado?**

**G.G.:** "Todos los profesionales del sector de la ficción tienen muchas ganas de verse y de reunirse. Creo que en el sector audiovisual es necesario el encuentro y también verse en persona para conectar y poder forjar negocios, y muchos productores no pueden esperar un año para presentar proyectos, para tomar el pulso y tomar decisiones. Por eso, insisto, Conecta FICTION se celebrará en este 2020.

En general, los profesionales nos han comentado que están dispuestos a viajar en cuanto sea posible, sabemos que viajar desde América a Europa puede estar de momento más complicado, creo que los viajes tan largos van a estar difíciles este 2020. Tendremos que ver también cómo evolucionan algunos temas tanto sanitarios como de logística de viajes a nivel internacional como son la apertura de fronteras, las condiciones para entrar en un país... Somos muchos los sectores que estamos pendientes de esto."

**El plazo de acreditaciones para Conecta FICTION Reboot, en cualquiera de los dos formatos del evento, virtual y/o presencial, está abierto desde el día 15 de mayo. El registro solo puede realizarse a través de [la web de Conecta FICTION](#).**

May 20, 2020. Audiovisual 451: <https://www.audiovisual451.com/geraldine-gonard-muchos-productores-no-pueden-esperar-un-ano-para-presentar-proyectos-por-eso-celebramos-conecta-fiction-reboot/>



*Géraldine Gonard.*

“Hemos buscado y elegido las mejores fórmulas para que los profesionales conecten a través de nuestra plataforma online. Por eso, Conecta FICCIÓN Reboot, que no hay que olvidar es un evento exclusivamente profesional, tiene una acreditación y registro de pago, porque estamos ofreciendo una serie de servicios que van a facilitar la coproducción y ampliar la red de contacto profesional de cada participante.”

**A451: Conecta FICTION Reboot incluye un evento online en la semana del 15 de junio. ¿Qué ofrecerá la plataforma y por qué un profesional debería pagar por ella, cuando se están celebrando otras actividades online de manera gratuita?**

**G.G.:** "Estamos trabajando en unos seis servicios en total, todos ellos diseñados para que los profesionales conecten de una manera eficiente entre ellos. Queremos ofrecer la misma sensación de privacidad y cercanía que se suele dar en un encuentro físico para "sentarse a trabajar", como aquel que dice. Mantenemos nuestra esencia de conectar dos continentes y estamos trabajando en una buena herramienta de matchmaking.

Entre estos servicios, habrá reuniones privadas entre dos personas, y reuniones que llamamos 1:5, es decir, cinco personas con un commissioner, productor o inversor. Estas dos opciones de reuniones más la ya conocida "Caja de Ficción", donde se puede ver la lista de participantes detallada, conforman lo que hemos llamado Conecta NETWORKING.

Hemos buscado y elegido las mejores fórmulas para que los profesionales conecten a través de nuestra plataforma online. Por eso, Conecta FICTION Reboot, que no hay que olvidar es un evento exclusivamente profesional, tiene una acreditación y registro de pago, porque estamos ofreciendo una serie de servicios que van a facilitar la coproducción y ampliar la red de contacto profesional de cada participante. Somos conscientes de que hay muchas conferencias, talleres y webinars que se están ofreciendo de manera gratuita, pero Conecta FICTION Reboot va más allá de sentarse a ver un vídeo en streaming. Además, estamos apostando por un soporte tecnológico potente para que todo vaya fluido."

"Mantenemos nuestra esencia de conectar dos continentes y estamos trabajando en una buena herramienta de matchmaking."

**A451: Géraldine, ¿estas reuniones virtuales serán agendadas por la organización o cada profesional se hará su propia agenda?**

**G.G.:** "Los profesionales tendrán la opción de hacerse su propia agenda para las reuniones Meet Up 1:1, y la organización se encargará de montar las reuniones Speed Dating 1:5, en función de las necesidades que cada profesional marque a la hora de registrarse y pensando en que esas reuniones sean lo más targetizadas posible.

Desde el inicio, Conecta FICTION ha sido un foro que no ha pensado en los números, nuestra filosofía no se basa en un abultadísimo número de acreditados, lo que queremos es ofrecer calidad de asistentes, cierta exclusividad a la hora de poder reunirse y contar con ejecutivos que tienen poder de decisión en su empresa como para poder cerrar un acuerdo sobre un proyecto que le interese después de una reunión."



**A451: ¿Cómo se podrán seguir las conferencias, las keynotes y los paneles online?**

**G.G.:** "Los paneles, conferencias y keynotes se ofrecerán también online en lo que llamamos "zona común" de la plataforma. Estamos preparando sesiones muy potentes, con muy buena realización, nuestro objetivo es ofrecer

sesiones de mucha calidad, tocar temas relevantes más allá del Covid-19, queremos ofrecer contenidos constructivos y útiles para los profesionales. Por ejemplo, será importante conocer qué están buscando las cadenas, pero para saber más sobre los contenidos de los paneles habrá que esperar unos pocos días, estamos a punto de anunciar el programa.

También quiero destacar que hemos planteado un número moderado de sesiones, porque la atención de las personas en este modo virtual no es la misma que cuando vas físicamente a un foro. Además, los acreditados que no puedan acceder en directo a la hora programada podrán ver la sesión en diferido dentro de la plataforma.

Esta parte que hemos llamado Conecta TALKS incluirá también talleres con plazas limitadas y encuentros que admitirán preguntas de los acreditados, así que permitiremos cierta interactividad.

Y también tendremos Conecta SPOTLIGHT, con presentaciones de contenidos y screenings, es probable que este año muchos ejecutivos acudan al foro en busca de producciones acabadas listas para emitir."

**A451: Francia y Estados Unidos son los territorios focus elegidos para Conecta FICTION en 2020, ¿se mantendrán en esta edición híbrida?**

**G.G.:** "Mantendremos Francia y Estados Unidos como territorios focus para 2021, pero este año tendremos un aperitivo, mantendremos algunas actividades sobre las industrias de ambos países. Pronto daremos más detalles."

"Tenemos claro que las sesiones de pitch necesitan público y, por eso, esperaremos a celebrarlas los días 2 y 3 de septiembre en Baluarte de Pamplona. Igualmente, estas sesiones se ofrecerán en streaming para que, todos aquellos que no puedan viajar a Navarra, puedan conocer los proyectos."



*Conecta FICTION 3 en Baluarte.*

**A451: ¿Qué puedes contarnos sobre las sesiones de pitch de proyectos? ¿Habéis recibido muchos?**

**G.G.:** “Estamos en plena evaluación por parte de los diferentes Comités y en breve sabremos los datos exactos. Tenemos claro que las sesiones de pitch necesitan público y, por eso, esperaremos a celebrarlas los días 2 y 3 de septiembre en Baluarte de Pamplona. Igualmente, estas sesiones se ofrecerán en streaming para que, todos aquellos que no puedan viajar a Navarra, puedan conocer los proyectos. Las instalaciones de Baluarte están preparadas para mantener las medidas de seguridad contra el Covid-19, tienen espacios amplios y la distancia entre personas se podrá mantener sin problema, en este sentido estamos muy tranquilos.

He de decir que este año de nuevo la calidad de los proyectos es muy elevada. Además, no puedo dejar de mencionar que la ficción española sigue viento en popa y arrasando. La calidad de producción y de guion en España sigue creciendo, espero que los profesionales no duden de su talento y se lancen a compartir proyectos, a hacerlos viajar por el mundo, porque el interés por el contenido español sigue intacto, es lo que me transmiten los ejecutivos internacionales con los que hablo.”

**A451: Géraldine, desde tu experiencia y con todas las opiniones que están recopilando, ¿qué futuro cercano le vaticinas a la ficción seriada?**

**G.G.:** “La demanda de contenido se va a mantener elevada. Es probable que, en el corto plazo, se produzcan series de menor duración y con presupuestos más ajustados. Los costes de producción van a crecer para poder implementar todas las medidas de seguridad, pero las compañías se adaptarán perfectamente. El sector audiovisual ha pasado tantas crisis que muchos productores me dicen “esta es una más”, los productores tienen gran capacidad de adaptación y de reacción, hemos visto formatos en diferentes partes del mundo relacionados con el confinamiento puestos en marcha en tiempo récord.



*'Inés del alma mía' se forjó en Conecta FICTION.*

Por su parte, los creadores y guionistas están dedicando mucho tiempo a escribir y a desarrollar, incluso pensando diferente ante este nuevo escenario. Seguramente los técnicos son los que más están sufriendo, pero estoy segura de que, en cuanto se retomen todos los rodajes, todo estarán de nuevo muy ocupados.

También pienso que el teletrabajo ha demostrado que se pueden simplificar muchos procesos, seguramente ganemos en eficiencia, tengamos menos burocracia. Espero que aprendamos algo bueno de esto que estamos viviendo.”

*La cuarta edición de Conecta FICTION cuenta con el apoyo del gobierno de Navarra a través de NICDO (Navarra de Infraestructuras Culturales, Deportivas y de Ocio) y SODENA (Empresa de Desarrollo de Navarra) y la Fundación SGAE, y cuenta con la colaboración de CLAVNA (Cluster Audiovisual Navarra) y NAPAR (Asociación de Productores y Profesionales del Audiovisual de Navarra). Inside Content se encarga del diseño y la producción del evento.*