

Conecta FICTION 4



CHILE Y EL TALENTO PARA CONTAR HISTORIAS

Madrid 18 de junio 2020.- CONECTA FICTION Reboot ha presentado en directo y en colaboración con CinemaChile el panel 'NUEVOS HORIZONTES CHILENOS'. El año pasado, Chile fue País Focus América en Conecta FICTION 3, presentando proyectos, productoras, y también coproducciones internacionales como "HÉROES INVISIBLES" de la que se ofreció un screening. Géraldine Gonard, Directora de Conecta FICTION junto a María Cereceda, Directora Artística de Conecta FICTION han moderado este panel.

Chile ha participado en Conecta FICTION en sus tres ediciones anteriores con un rotundo éxito para sus proyectos.

Conecta FICTION 1: -INES DEL ALMA MIA (PROMOCINE) -HEROES INVISIBLE (PAROX)	Conecta FICTION 3: -EL ALCANTILADO (MEDIAPRO CHILE) -EL GOL MAS TRISTE (MANUFACTURAS DE PELICULAS) -LA FRONTERA (FILMSONIDO)
Conecta FICTION 2: -LA COMANDANTE (VILLANO) -UN SIMPLE SOLDADO (INVERCINE&WOOD)	Conecta FICTION 4: -VIENTOS PATAGÓNICOS (INVERCINE&WOOD)

El panel ha contado con la participación de **Constanza Arena**, Directora Ejecutiva de CinemaChile (Chile) y **Ashley Salman**, Productora Internacional, también de CinemaChile que, como agencia de promoción internacional, apoya y da facilidades a los productores para que puedan acceder al mercado internacional. Han Recordado el fondo del CNTV que ofrece una línea específica para coproducciones internacionales y han se han referido a los productores que formaban parte del panel como "los mejores productores de ficción para televisión del país, profesionales muy humanos, asequibles y fáciles de contactar" y a CinemaChile como acceso para llegar a los mismos.

- **Sergio Gándara** – Productor de Parox Comentó como La pandemia ha hecho replanificar algunos rodajes y especialmente como ellos, ante la imposibilidad de viajar, lograron canalizar creatividad y capacidad técnica y producir virtualmente, construyendo por separado las escenas en plató y fondos en localizaciones, para después crear el contenido definitivo. Además ha confirmado el estreno en abierto de **HÉROES INVISIBLES** en Chilevisión en septiembre y mencionado el exitoso recorrido por festivales de esta coproducción con Finlandia. La serie ya ha sido estrenada en toda escandinava, Estados Unidos y en breve se comunicará el acuerdo de distribución para toda América Latina.
- **Nicolás Acuña**, Director de Promocine, revisó algunos de los datos del **INÉS DEL ALMA MÍA** y destacó lo interesante y gratificante de trabajar con técnicos de otras nacionalidades como los españoles, en este caso, para aprender mutuamente.

Una iniciativa de

Apoyado por

Con la colaboración de



- **Hernán Caffiero**, Showrunner y Director de BTF Chile, participó en Conecta FICTION el año pasado con **UNA HISTORIA NECESARIA**, serie de formato corto nominada a los EMMY y actualmente produciendo una serie sobre Maradona para Amazon. Comentó además otros proyectos y en especial la receptividad de su empresa por encontrar proyectos que gestionen mujeres; desde el lado creativo, producción y dirección. La apertura de BTF Chile ha sido fruto de una reunión celebrada en Conecta FICTION el año pasado con los socios fundadores de BTF Méjico. Con respecto a su objetivo para este año en el evento dijo: **“Buscamos talento y vínculos con nuevos realizadores y guionistas y dar opción a productoras de fuera para trabajar en Chile”**
- **Ángela Poblete** – Productora de Fábula TV (Chile) hizo especial referencia a **cómo** Amazon, que entro muy fuerte en Chile y con los que su productora tiene varios acuerdos, ha traído cambios importantes **“...gracias a la promoción que hacen de sus productos, han conseguido potenciar historias de lo local a nivel global para streaming y plataformas”**. La ejecutiva se refirió al periodo de confinamiento **“...Ahora lo llaman temporada de estrenos y desarrollos”** al mencionar que, de hecho, la productora tiene 4 series que esperan estrenar en breve.
- **Para María Elena Wood y Macarena Cardone** – Productoras de Invercine&Wood (Chile) – “el confinamiento tiene un lado positivo porque ha servido para desarrollar proyectos y concentrarse en la escritura. Comentando que su serie **DIGNIDAD**, estrenada en Alemania a fines del año pasado, va a ser estrenada también en España, Dinamarca, Chequia y en toda Europa Central a través de HBO y en breve se anunciará también su estreno en LATAM.

A continuación se ha ofrecido el último panel dedicado al reinicio de la actividad en el sector, en este caso **"REINICIANDO EL TALENTO: LA CARRERA PARA DESCUBRIR LAS NUEVAS VOCES DE LA FICCIÓN"**, moderado por la consultora audiovisual **María Cervera**, engloba las perspectivas de 4 profesionales de la industria audiovisual y, más en específico, del mundo del guionista. **Anxo Rodríguez**, CEO de la Agencia de Talentos Alter Ego y de la Incubadora Española de Talento ESPotlight, **Alberto Macías**, Presidente del Sindicato de Guionistas del España ALMA, **Natxo López**, guionista y **Diego Suárez**, CEO y co-fundador de El Estudio (estados Unidos), asistieron a Conecta FICTION Reboot para discutir sobre el papel del guionista, las agencias de talento y las productoras en el escenario actual.

La sesión comenzó con el debate de cómo se puede encontrar talento hoy. **Alberto Macías** habló de los “múltiples talentos” de la industria **“Cuando hablamos talento tenemos que hablar de múltiples talentos, y del talento para descubrir el talento”**. Con esta declaración estuvieron de acuerdo los otros tres panelistas así para **Anxo Rodríguez** **“Hemos llegado a la era del talento: ahora la gente ya no quiere un proyecto de un productor u otro, ahora la gente lo que busca es al talento que está detrás”**. Además, coincidieron en que, afortunadamente, cada vez hay un mayor reconocimiento de los guionistas y más receptividad cuando se proponen historias no contadas antes para el guionista **Natxo López** **“Antes las productoras tenían mucha más fuerza y eran quienes presentaban los proyectos y después pensaban en los guionistas para cada proyecto, ahora es una parte fundamental cuando presentan un proyecto a un cliente saber quién es el guionista”**. Entre otros temas se abordó cómo la forma de escribir guiones está cambiando en España y la técnica de los *writing rooms* va tomando fuerza (lo cual ayuda a la nueva generación de guionistas a entrar en el sector). Sin embargo, también se reconoció la necesidad de ayudar a las nuevas voces a buscar su rumbo. No solamente en lograr hacerse oír, sino en la defensa de sus derechos y la asesoría para alcanzar condiciones de trabajo más estandarizadas. Todo ello podría resumirse en la frase de **Diego Suárez** **“La afición de contar historias es un trabajo colectivo”**.

Conecta FICTION, el evento de coproducción de series de Televisión entre América y Europa, se desarrollará en 2020 en dos esferas de interacción, una virtual y otra presencial. El programa de actividades se inaugurará en formato virtual la **semana del 15 de junio**, mes en el que debía celebrarse originalmente la cuarta edición del evento internacional -, mientras que el evento presencial se traslada, con carácter excepcional, a **septiembre 2020** e incluirá la presentación de los proyectos seleccionados a las diversas sesiones de pitching de Conecta FICTION 4. La cuarta edición de **Conecta FICTION** se celebrará en el Palacio de Congresos de Baluarte en Pamplona / Iruña, (Navarra, España) entre los días **2 a 3 de septiembre de 2020**.

Una iniciativa de

Apoyado por

Con la colaboración de



La cuarta edición de **Conecta FICTION** cuenta con el apoyo del gobierno de Navarra a través de NICDO (Navarra de Infraestructuras Culturales, Deportivas y de Ocio) y SODENA (Empresa de Desarrollo de Navarra) y la Fundación SGAE, y cuenta con la colaboración de CLAVNA (Cluster Audiovisual Navarra) y NAPAR (Asociación de Productores y Profesionales del Audiovisual de Navarra). Inside Content se encarga del diseño y la producción del evento.

More information in: www.conectafiction.com
Eva Zalve / ev Zalve@yahoo.com / communication@conectafiction.com

Una iniciativa de

Apoyado por

Con la colaboración de

INSIDE
CONTENT

Nafarroako
Gobernua  Gobierno
de Navarra


NAVARRA DE INFRAESTRUCTURAS
DE CULTURA, DEPORTE Y OCIO


SODENA
INVEST IN NAVARRA

fundación  sgae

 CLAVNA


NAPAR
Asociación de Productores y Profesionales
del Audiovisual en Navarra
Nafarroako Produktoreen eta Profesionalen
Asokabundegia