

Conecta FICTION 4



ANUNCIA LOS PROYECTOS FINALISTAS PARA LAS 4 SESIONES DE PITCHING

Madrid, 15 de junio 2020.- Durante el acto de inauguración de **Conecta FICTION Reboot**, se han dado a conocer el nombre de los proyectos finalistas para las **4 categorías de pitching** que se presentarán en el marco de la cuarta edición del evento los días 2 y 3 de septiembre en el Palacio de Congresos Baluarte en Pamplona-Iruña, Navarra.

El acto ha sido presentado desde Pamplona por **Géraldine Gonard**, directora del evento quien, tras agradecer el apoyo al gobierno de Navarra por su apoyo, dio paso a un video en cual **María Chivite**, Presidenta de la Comunidad Foral de Navarra, ha enviado un saludo muy especial a toda la comunidad audiovisual, mostrando su apoyo a los productores y talento a la espera de poder celebrar nuevamente Conecta FICTION en modo presencial.

SESIONES INTERNACIONALES PITCH COPRO SERIES y PITCH SHORT-FORM 2020

DATOS Y TENDENCIAS.- Se han recibido más de un centenar de proyectos (106) de los cuales un 82% se presentan por primera vez en un mercado de coproducción y casi la mitad de los proyectos cuentan con una financiación cubierta de entre un 20-50%. En cuanto al origen este año hay 17 nacionalidades diferentes, destacando la recepción de proyectos desde países del Este de Europa como Rusia, Polonia y Ucrania teniendo en cuenta que las historias deben mantener una conexión narrativa entre los continentes de Europa y América. España, con 45 proyectos, y Argentina, con 14, son nuevamente los países que han presentado un mayor número de proyectos este año. En cuanto al idioma de rodaje, una vez más, domina el español aunque hay un fuerte avance de proyectos en inglés e idiomas de rodaje de los países origen del proyecto.

En la reunión de evaluación, previa al inicio del evento, los comités de selección de ambas categorías han expresado a la organización su satisfacción con la calidad de los proyectos de este año, destacando el hecho de que casi la mitad de los mismos cuenta con un porcentaje alto del presupuesto final ya cerrado, lo que garantizaría, a priori, la viabilidad de muchos de ellos.

PITCH COPRO SERIES.-

Christian Gabela, Vicepresidente de Coproducciones Internacionales en Gaumont Estados Unidos y Miembro del [Comité editorial de selección para el PITCH CO-PRO SERIES 2020](#) comenta sobre la calidad de los proyectos evaluados para esta edición **“La selección de proyectos ofrece un abanico de géneros, universos, temáticas, y conflictos personales, demostrando la riqueza de conceptos originales que conforman el PITCH CO-PRO SERIES este año. En varios casos existe una apuesta narrativa ambiciosa señalando que la comunidad creativa de nuestros países aspiran a hacer proyectos que hace unos años los validaban no factibles por falta de presupuesto.”**

Una iniciativa de

Apoyado por

Con la colaboración de



Debido al triple empate en la puntuación otorgada a los proyectos de esta categoría, la organización ha decidido que en la cuarta edición del PITCH COPRO SERIES de Conecta FICTION haya 12 proyectos finalistas en lugar de los 10 inicialmente previsto.

PITCH SHORT FORM SERIES.-

Con una duración inferior a los treinta minutos (30') este formato de serie será, según todos los miembros del comité de selección, uno de los más relevantes en los próximos años. En la convocatoria de Conecta FICTION 4 los proyectos recibidos equiparan en número la comedia y el drama etiquetados la gran mayoría como juvenil, crimen/thriller y ciencia ficción/distopía.

Marcelo Liberini, Vicepresidente Digital de Caracol Televisión (Colombia) y miembro del [Comité Editorial de PITCH SHORT-FORM SERIES de Conecta FICTION 4](#): ***“Todos los proyectos que se presentaron para evaluación han tenido una alta calidad creativa y narrativa, con muy buenas proyecciones transmedia e importantes antecedentes de producción de sus proponentes. He quedado muy satisfecho evaluándolos y me alegra muchísimo la selección de los finalistas, que, coincido, han sido los más relevantes dentro de un conjunto destacado”***. El ejecutivo destacó además como Conecta FICTION, con la celebración de esta sesión, está en línea con lo que será previsiblemente el formato de serie más buscado y consumido a partir de ahora. ***“...Ha sido pionero en destacar las nuevas narrativas que previamente se podían considerar arriesgadas, pero que con seguridad en el futuro cercano formarán parte de esta “Nueva Normalidad”***.

FINALISTAS DE LAS SESIONES INTERNACIONALES

Finalistas PITCH COPRO SERIES	Finalistas PITCH SHORT FORM SERIES
<ul style="list-style-type: none"> • EL AÑO DE LA RATA, de Morena Films, ESPAÑA • ENCADENADOS, de Weekend Studio, ESPAÑA • GRAF SPEE, de Coral Cine, URUGUAY • GREAT YARMOUTH, de Vende-se Films, PORTUGAL • HERMANADOS, de Manada de dos Producciones, ARGENTINA • LA GRANJA DEL ODIO, de Jaque Content, ARGENTINA • LEMONIZ, de Salón Indien, ESPAÑA • LISBON NOIR, de Plural Entertainment, PORTUGAL • PHARAOH, de Limmat Films, España • SIGANME, de Mulata Films, ARGENTINA • TENEBRIS de Fidelio Films, COLOMBIA • VIENTOS PATAGÓNICOS, de Invercine & Wood, CHILE 	<ul style="list-style-type: none"> • RIP, LA SERIE, de Alenha Productions, ESPAÑA • SEM FILTRO, de Be Active Entertainment, PORTUGAL • YRREAL, de Moa Studio, ESPAÑA • WHAT'S UP, de Avi Films, ARGENTINA • SIN HORA, de Mammut Films, ESPAÑA

Una iniciativa de

Apoyado por

Con la colaboración de



PITCH FUNDACIÓN SGAE.-

Por otro lado, se han recordado el nombre de los **6** proyectos provenientes del **VII Laboratorio de Creación de Series de Televisión de la Fundación SGAE** que se presentarán igualmente en septiembre durante Conecta FICTION Reboot edición presencial en Pamplona.

Este pitching brinda a los autores la oportunidad de acceder a productoras, canales de televisión y potenciales socios inversores para facilitar la viabilidad de los mismos.

finalistas PITCH FUNDACIÓN SGAE

- **DEMOKRACIA** de Pedro García Ríos y Rodrigo Martín Antoraz
- **GENTE GUAPA** de Martín Suárez
- **HERENCIA** de Fernando Cámara
- **LA SIRENA** de JoanaM.Ortueta
- **QUE BIEN SE TE VE PARA LO JODIDA QUE ESTÁS** de Juanpe Gálvez
- **UMBRA DEI** de Matías García

Hasta la fecha, tres proyectos han conseguido el **Premio de RTVE** que les ofrecía un contrato de desarrollo: **Madres en apuros** de Maribel Vitar y Cristina Pons (una visión de la maternidad actual con un toque gamberro); **Malaka**, creada por Daniel Corpas y producida por Javier Olivares, que se estrenó en TVE la pasada temporada; y **¿Por qué desaparecieron los hombres?** de Carla Guimarãez y Pepe Macías, un falso documental sobre un futuro distópico sin apenas población masculina.

PITCH CLIPS.-

Conecta FICTION, en colaboración con el Sindicato español de Guionistas **ALMA** ha seleccionado este año 5 proyectos finalistas para su **Pitch Clips**. Con un formato de presentación de **clips de vídeo** de entre 30 segundos y dos minutos de duración. Los 5 proyectos serán promocionados en septiembre en diversas pantallas situadas en varios lugares dentro del recinto del evento y sus protagonistas tendrán la oportunidad de captar la atención de los participantes en Conecta FICTION a quienes tratarán de vender su proyecto.

finalistas PITCH CLIPS

- **DESPIERTA** de Edurne San José
- **ÚLTIMA CITA** de Antonio Martín Sebastián
- **LA NOCHE SIN FIN** de Iker Aizpuru
- **QUINS-Z** de Marina Velázquez
- **MADRID APOLO** de Fran Ventura

Premios Conecta FICTION 2020.-

La edición de septiembre de Conecta FICTION tiene confirmados los mismos premios y patrocinadores de la pasada edición. Los proyectos finalistas optarán, tras su presentación de septiembre, a la firma de un contrato de desarrollo de proyecto ofrecido por parte de **RTVE** para proyectos de las sesiones de Pitch Copro Series y Pitch Fundación Sgae. Por su parte **ACORDE** facilitará la música para un proyecto de su elección y **ARPA ABOGADOS** 10 horas de consultoría y asesoría legal para un proyecto de cualquiera de las sesiones que se presentarán en Pamplona entre los días 2 y 3 de setiembre.

Una iniciativa de

Apoyado por

Con la colaboración de

Conecta FICTION, el evento de coproducción de series de Televisión entre América y Europa, se desarrollará en 2020 en dos esferas de interacción, una virtual y otra presencial. El programa de actividades se inaugurará en formato virtual la **semana del 15 de junio**, mes en el que debía celebrarse originalmente la cuarta edición del evento internacional -, mientras que el evento presencial se traslada, con carácter excepcional, a **septiembre 2020** e incluirá la presentación de los proyectos seleccionados a las diversas sesiones de pitching de Conecta FICTION 4. La cuarta edición de **Conecta FICTION** se celebrará en el Palacio de Congresos de Baluarte en Pamplona / Iruña, (Navarra, España) entre los días **2 a 3 de septiembre de 2020**.

La cuarta edición de **Conecta FICTION** cuenta con el apoyo del gobierno de Navarra a través de NICDO (Navarra de Infraestructuras Culturales, Deportivas y de Ocio) y SODENA (Empresa de Desarrollo de Navarra) y la Fundación SGAE, y cuenta con la colaboración de CLAVNA (Cluster Audiovisual Navarra) y NAPAR (Asociación de Productores y Profesionales del Audiovisual de Navarra). Inside Content se encarga del diseño y la producción del evento.

More information in: www.conectafiction.com

Eva Zalve / evezalve@yahoo.com / communication@conectafiction.com

Una iniciativa de

Apoyado por

Con la colaboración de

INSIDE
CONTENT

Nafarroako
Gobernua  Gobierno
de Navarra


NAVARRA DE INFRAESTRUCTURAS
DE CULTURA, DEPORTE Y OCIO


SODENA
INVEST IN NAVARRA

 fundación  sgae

 CLAVNA

 NAPAR
Asociación de Productores y Profesionales
del Audiovisual en Navarra
Nafarroako Audiovisualen
Produktoreen eta Profesionalen
Elkartea