

Conecta FICTION 4



ARRANCA CONECTA FICTION REBOOT

- **Conectando con Alex Berger “Oficina de Infiltrados” (The Bureau) o como implementar con éxito el modelo Writer’s Room y el proceso de producción americano en las series en Europa.**
 - **Los 2 CROSS-TALKS: FINANCIACIÓN han ofrecido una mirada optimista, con inversores dispuestos a financiar proyectos en diversas etapas de desarrollo y producción.**
-

Pamplona 1 de septiembre de 2020- Esta tarde ha comenzado la edición presencial de Conecta FICTION Reboot y que a lo largo de 3 días ofrecerá a los más de 470 profesionales acreditados una visión diferente de lo que está por venir y lo que está pasando en la industria en términos de narrativa y audiencias. Nuevamente el eje central del encuentro vuelven a ser los Pitchings de Proyectos de Conecta FICTION que han demostrado ser de un alto grado de eficacia por el volumen de proyectos en desarrollo y producidos en tan solo 4 ediciones del evento.

La práctica totalidad de los contenidos de esta edición podrán igualmente seguirse en directo online y la plataforma del evento continuará activa ofreciendo novedades, entrevistas y funcionando como herramienta de conexión y networking profesional hasta el día 11 de septiembre.

Resumen de los contenidos ofrecidos en la primera jornada de Conecta FICTION Reboot

CONECTANDO CON...el nuevo espacio de Conecta se ha centrado en presentar el talento de los Países Focus de esta edición, Estados Unidos y Francia.

Kate del Castillo, actriz y productora mejicana que actualmente desarrolla su carrera en los Estado Unidos y recordada por su papel en series como ‘**La Reina del Sur**’ e ‘**Ingovernable**’ ha sido entrevistada por **Rodrigo Ross**, Director de Contenidos en TodoTV News. En una entrevista que ha ofrecido también un perfil personal de la actriz como gran defensora y activista en pro de los derechos de las mujeres. La actriz ha comentado además el estatus actual de todos sus proyectos y también del acuerdo de su productora **Cholawood Productions** con **Endemol Shine Boomdog**.

Conectando con...Kate del Castillo ha sido un espacio ofrecido en colaboración con **Todo Tv News**.

Una iniciativa de

Apoyado por

Con la colaboración de



Alex Berger. Es sin duda una de las figuras de la televisión francesa más destacadas. Berger, productor ejecutivo de **'Le Bureau des Legendes'** (**'Oficina de infiltrados'** en España) ha sido además vicepresidente de Canal+ Group, presidente y CEO de CanalNumédia & VivendiNet. Esta entrevista ha sido conducida por **Steven Bawol.** Director General de Helion SPS (Francia) ha servido para orientar a la audiencia europea y latinoamericana sobre como una serie Francesa sobre el lado humano de los espías franceses **'Le Bureau des Legendes'** sirvió para modificar los esquemas de producción de ficción en este país. Para ello copió el sistema americano de producción en el que los procesos facilitan mayor transparencia entre el equipo creativo y la producción ejecutiva y sobre todo permiten acortar los tiempos para tomar decisiones a los directores y también a nivel producción la entrega de cada una de las temporadas de las series.

Durante su charla también hizo hincapié en los excelentes resultados de implantar el sistema de las **Writer's Rooms** que hasta esta serie no existía en Francia y el problema de los derechos de autor y el reconocimiento de los mismos que tan diverso es en Estados Unidos del sistema europeo ó latino. Por último reconociendo que este cambio supuso para el canal de televisión un incremento considerable en el presupuesto detalló cómo fueron pioneros en embarcar a una distribuidora, en su caso **Federation Entertainment**, en la financiación de la misma en lo que definió como una nueva "reinención de la rueda". Ofreciendo en definitiva una magnífica visión del papel del nuevo productor europeo en momentos en los que el mercado audiovisual hace necesario una revisión a fondo del papel del productor y una rotunda reivindicación de los autores y guionistas y la forma en la que deben involucrarse en cada proyecto y en todo momento en conjunto con el director de la serie.

Conectando con...Alex Berger ha sido un espacio ofrecido en colaboración con la Embajada de Francia en España y el Instituto de Francia en España.

CROSS-TALKS: FINANCIACIÓN

La financiación como piedra angular de toda producción audiovisual ha ocupado el resto de la primera jornada en Conecta FICTION Reboot. En el taller en el que han participado expertos del ámbito de la financiación e inversión privada ha despertado un gran interés por parte de los acreditados en Pamplona y debido al éxito de la convocatoria la organización ha doblado la sesión en dos turnos para que todos los productores y creativos pudieran acceder a los encuentros con inversores.

Ignacio Medina. Productor Ejecutivo y responsable de Desarrollo de Negocio en Grupo Black Panther (España) ha destacado en sus diversos encuentros que ellos están buscando proyectos en fase de desarrollo inicial preferentemente y su permanente contacto con las plataformas digitales.

Patxi Ongay. Gerente de Elipsis Entertainment (España) asesor financiero y experto en la aplicación del incentivo fiscal de Navarra en películas y series de televisión, comentó que su empresa trabaja con inversores que buscan deducciones fiscales y son empresas, mayoritariamente del sector industrial, que ante todo buscan la rentabilidad de los proyectos y su realización, de hecho solo invierten en proyectos en fase de rodaje cuando ya se sabe que la película se va a terminar. Destaco que los inversores que vienen de empresas del sector industrial, a pesar de la crisis generada por la COVID-19, son empresas que van a seguir dando beneficios y se mostro optimista en este sentido.

Reafirmando el comentario anterior **José Ignacio Pérez de Albéniz.** Director General de ARPA Abogados Consultores (España) comento a los participantes que si en 2018 y 2019 las empresas inversoras que querían invertir en proyectos les contactaban en el último trimestre del año, en 2020 ese contacto para invertir en contenidos audiovisuales se ha adelantado y desde mayo empezaron a mostrar su interés

Una iniciativa de

Apoyado por

Con la colaboración de



reforzando la idea de que el sector industrial ve factible y cuenta con poder realizar inversión en cine y series para televisión.

Para finalizar la primera jornada los participantes del encuentro presencial han podido disfrutar de un agradable recorrido por las calles de Pamplona mientras establecían nuevos contactos profesionales y descubrían la historia de esta ciudad de la mano de un profesional de la industria navarra en el primero de los **STREET MEETING** de **Conecta FICTION** que ha concluido con un encuentro en el JARDÍN del HOTEL TRES REYES donde se ha dado la bienvenida a todos los participantes y continuado con un encuentro informal para finalizar la jornada.

Conecta FICTION, el evento más importante de coproducción de series de Televisión entre América y Europa, se desarrollará en 2020 en dos esferas de interacción, una virtual y otra presencial. El programa de actividades se desarrollo en formato virtual la **semana del 15 de junio**, mes en el que debía celebrarse originalmente la cuarta edición del evento internacional -, mientras que el evento presencial se traslada, con carácter excepcional, a **septiembre de 2020** e incluirá la presentación de los proyectos seleccionados a las diversas sesiones de pitching de Conecta FICTION 4. La cuarta edición de **Conecta FICTION** se celebrará en el Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra Baluarte en Pamplona / Iruña, (Navarra, España) entre los días **1 a 3 de septiembre de 2020 y en conexión online desde el 1 al 11 de septiembre**.

La cuarta edición de **Conecta FICTION** cuenta con el apoyo del gobierno de Navarra a través de NICDO (Navarra de Infraestructuras Culturales, Deportivas y de Ocio) y SODENA (Empresa de Desarrollo de Navarra) y la Fundación SGAE, y cuenta con la colaboración de CLAVNA (Cluster Audiovisual Navarra) y NAPAR (Asociación de Productores y Profesionales del Audiovisual de Navarra). Inside Content se encarga del diseño y la producción del evento.

Más información en: www.conectafiction.com

Eva Zalve / ev Zalve@yahoo.com / communication@conectafiction.com (nacional e internacional)

Pablo Sotés / pablo@somoslip.com (Navarra)

Una iniciativa de

Apoyado por

Con la colaboración de

INSIDE
CONTENT

Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



AGENDA
2030

NICDO
NAVARRA DE INFRAESTRUCTURAS
DE CULTURA, DEPORTE Y OCIO

SODENA
INVEST IN NAVARRA

fundación sgae

CLAVNA

NAPAR
Asociación de Productores y Profesionales
del Audiovisual de Navarra