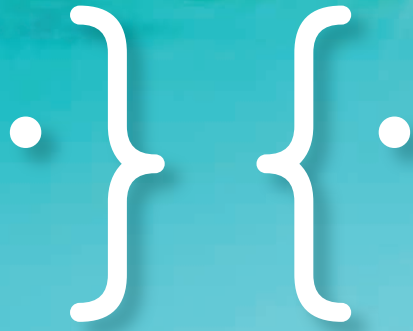
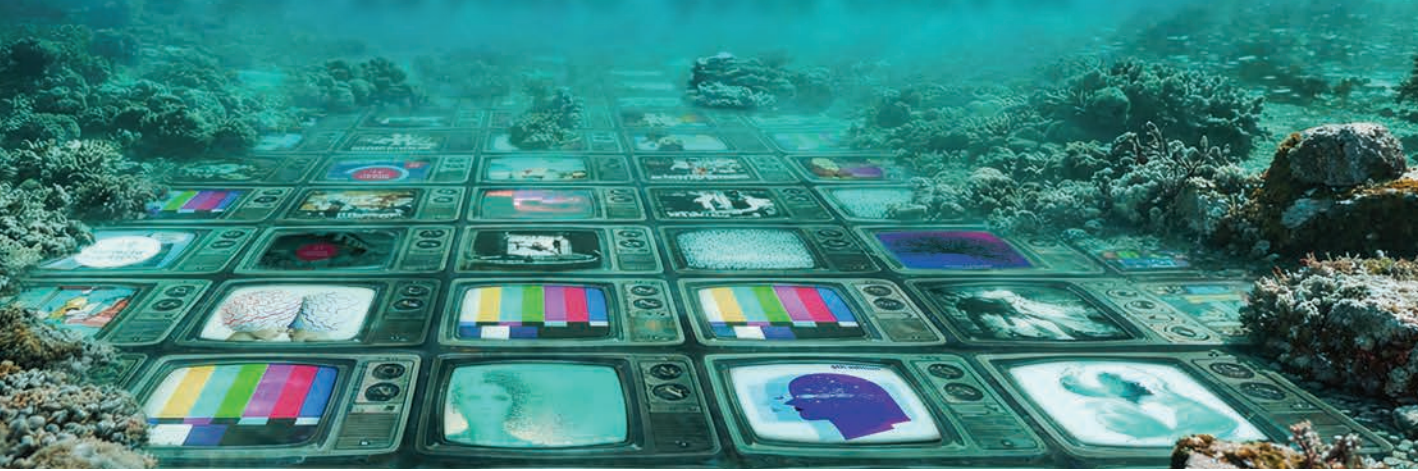


OFFICIAL CATALOGUE CATÀLOGO OFICIAL



conecta MAGALUF *Mallorca*

25 • 28 MAYO 2026 CALVIÀ



An initiative by:



In association with:



With the collaboration of:



With the support of:



AN INITIATIVE BY / UNA INICIATIVA DE

INSIDE CONTENT

IN ASSOCIATION WITH / EN ASOCIACIÓN CON



**Islas Balears
Sostenibles**



**Govern de les
Illes Balears**



Ajuntament de
Calvià Mallorca

calvia.com



WITH THE COLLABORATION OF / CON LA COLABORACIÓN DE



**Govern de les
Illes Balears**
Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports



ICIB
Institut d'Indústries Culturals
de les Illes Balears



IBFC
Illes Balears
Film Commission

WITH THE SUPPORT OF / CON EL APOYO DE



**Consell de
Mallorca**



Fundació Turisme
Responsable
de Mallorca



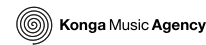
**Ajuntament
de Palma**



OFFICIAL CONFERENCE PARTNER / COLABORADOR OFICIAL CONFERENCIAS



SPONSORS / PATROCINADORES



PRODUCT COLLABORATOR / COLABORADOR PRODUCTO



TECHNICAL SPONSOR
PATROCINADOR TÉCNICO



TECHNICAL COLLABORATOR /
COLABORADOR TÉCNICO



EVENT PARTNERS / EVENTOS COLABORADORES



Calvià es Cine



Islas Baleares
Sostenibles



Govern de les
Illes Balears



Ajuntament de
Calvià Mallorca

calvia.com



Magaluf
for all



Welcome to **CONECTA!** ¡Bienvenidos a **CONECTA!**

From 25 to 28 May, CONECTA enters a new phase in Magaluf-Mallorca without losing its essence: a space where projects move forward. Over ten years, the event has grown from a clear premise, working with purpose in an environment that encourages genuine engagement. Here, each project is developed with intent, and every professional takes an active role in a process that goes beyond simple presentation.

The working model, built around meetings designed to lead to decisions, provides direct access to those who produce, finance and develop internationally oriented content. CONECTA spans fiction, entertainment and the Digital First space, while also incorporating rigorous, first-hand insights from leading consultancies in the audiovisual sector. This combination makes it possible to understand not only where content is heading, but also how it is positioned in an evolving global market.

With a sustained commitment to connecting Europe and the Americas, the event has become a meeting point where collaborations take shape and professional relationships develop over time. The move to Magaluf-Mallorca broadens this trajectory, introducing a new setting without altering what matters most: a space designed to share, exchange perspectives and continue advancing projects at every stage.

We hope you make the most of the experience we have prepared for this tenth anniversary, and encourage you to take full advantage of every meeting, every conversation and every opportunity that arises over these days.

The event is held in association with the **Calviá Town Council** supported by the Sustainable Tourism Tax, with the collaboration of the **Balearic Islands Government's Institute of Cultural Industries (ICIB)** and the support of the **regional public broadcaster IB3, Mallorca Island Council and Palma Town Council**. CONECTA Magaluf-Mallorca is designed and produced by **Inside Content**.

Welcome to CONECTA Magaluf-Mallorca!

Del 25 al 28 de mayo, CONECTA abre una nueva etapa en Magaluf-Mallorca sin perder su esencia: ser un espacio donde los proyectos avanzan. A lo largo de los años, el encuentro ha crecido desde una premisa clara: trabajar con criterio, en un entorno que favorece la implicación real. Aquí, cada proyecto se desarrolla con intención y cada profesional participa activamente en un proceso que va más allá de la presentación.

El modelo de trabajo, basado en reuniones orientadas a generar decisiones, facilita el acceso a quienes producen, financian y desarrollan contenidos con proyección internacional. CONECTA abarca tanto la ficción como el entretenimiento y el ámbito Digital First, incorporando además un análisis riguroso de datos de la mano de algunas de las principales consultoras del sector audiovisual. Esta combinación permite entender no solo hacia dónde se dirigen los contenidos, sino también cómo se posicionan en un mercado global en transformación.

Con una vocación sostenida de conexión entre Europa y las Américas, el evento se ha consolidado como un punto de encuentro donde surgen colaboraciones y se construyen relaciones profesionales con continuidad. La llegada a Magaluf-Mallorca amplía ese recorrido, sumando un nuevo contexto sin alterar lo esencial: un espacio pensado para compartir, contrastar y seguir impulsando proyectos en todas sus fases.

Con el deseo de que disfrutéis al máximo de la experiencia que hemos preparado en este décimo aniversario, os invitamos a aprovechar cada encuentro, cada conversación y cada oportunidad que surja durante estos días.

*El evento se realiza en asociación con el **Ayuntamiento de Calviá** gracias al apoyo del Impuesto de Turismo Sostenible del Govern de les Illes Balears, y cuenta con la colaboración del **Instituto de Industrias Culturales del Govern de les Illes Balears (ICIB)** y el apoyo de **IB3 Radiotelevisió Pública de les Illes Balears, el Consell de Mallorca y el Ayuntamiento de Palma**. El diseño y la producción de CONECTA Magaluf-Mallorca corren a cargo de **Inside Content**.*

¡Bienvenidos a CONECTA Magaluf-Mallorca!

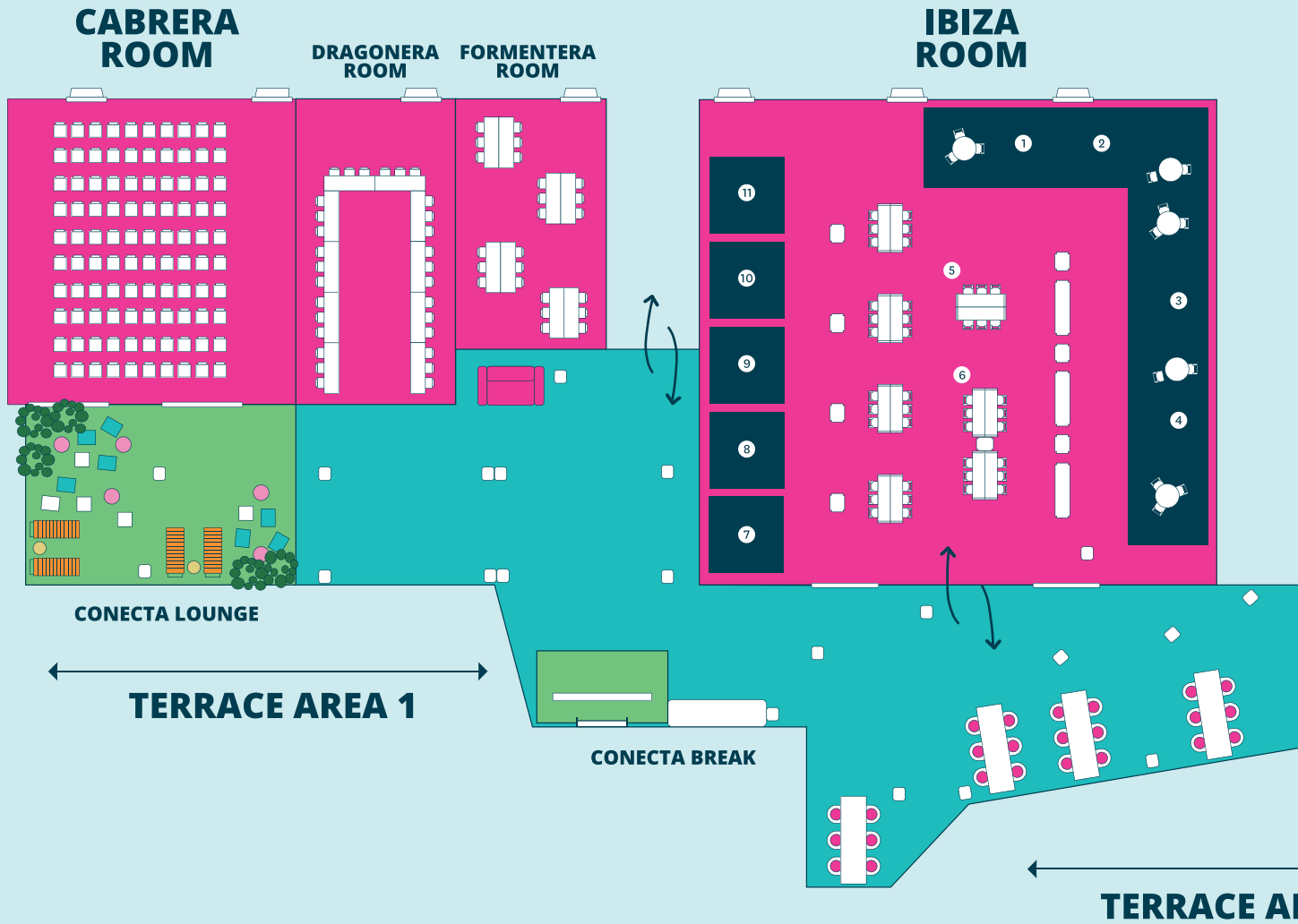
Real connections, bringing projects to life

} {
10th
ANNIVERSARY

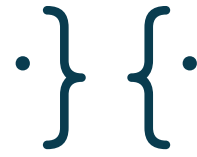
INDEX

ÍNDICE

WELCOME to CONECTA <i>BIENVENIDOS a CONECTA</i>	04
INDEX <i>ÍNDICE</i>	05
MAP Meliá Calvià Beach Hotel <i>PLANO Hotel Meliá Calvià Beach</i>	06
CREATIVE LAB <i>CREATIVE LAB</i>	08
HONORARY AWARD <i>PREMIO DE HONOR</i>	10
PITCH DRAMA SERIES EDITORIAL COMMITTEE - <i>COMITÉ EDITORIAL</i> PROJECTS - <i>PROYECTOS</i>	12
PITCH COMEDY SERIES EDITORIAL COMMITTEE - <i>COMITÉ EDITORIAL</i> PROJECTS - <i>PROYECTOS</i>	20
PITCH DIRECT TO STREAMING MOVIES EDITORIAL COMMITTEE - <i>COMITÉ EDITORIAL</i> PROJECTS - <i>PROYECTOS</i>	27
PITCH VERTICAL SERIES EDITORIAL COMMITTEE - <i>COMITÉ EDITORIAL</i> PROJECTS - <i>PROYECTOS</i>	39
FOCUS TALENT <i>FOCUS TALENT</i>	45
EVENT PARTNER'S PROJECTS <i>PROYECTOS DE EVENTOS COLABORADORES</i>	48
CONECTA VIBES <i>CONECTA VIBES</i>	50
PRACTICAL INFO <i>INFORMACIÓN PRÁCTICA</i>	53



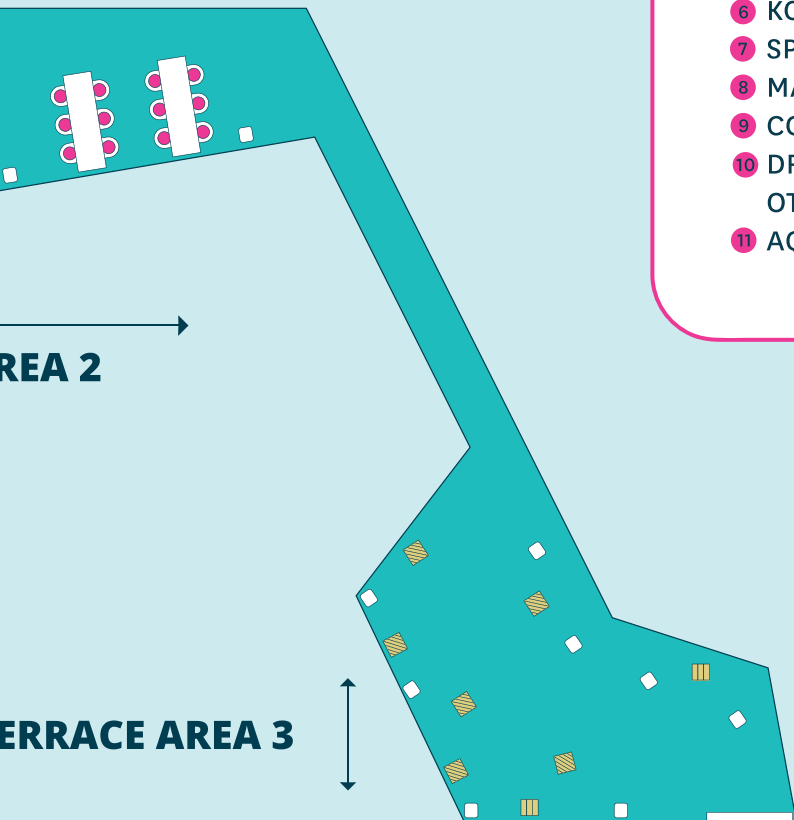
CONECTA MAGALUF - MALLORCA MAP MELIÁ CALVIÀ BEACH HOTEL -1 Floor



conecta MAGALUF

- 1 IB3 RADIOTELEVISIÒ DE LES ISLES BALEARES
- 2 AJUNTAMENT DE CALVIÀ
- 3 ICIB- INSTITUTO DE INDUSTRIAS CULTURALES DE LAS ILLES BALEARS
- 4 APIT - ASSOCIATION OF INDEPENDENT TELEVISION PRODUCERS
- 5 UNIVERSAL MUSIC
- 6 KONGA MUSIC AGENCY
- 7 SPAIN FILM COMMISSION
- 8 MALLORCA FILM COMMISSION
- 9 CONECTA INFO POINT
- 10 DRAMACLICK / GAMERA STUDIOS / THE OTHER SIDE FILMS
- 11 AQUASERVICE

**GEMELAS ROOM
(PRESS ONLY)**
Ground Floor



**MALLORCA
ROOM**



CREATIVE LAB

CONVERSACIONES ESTRATÉGICAS EN UN ENTORNO RESERVADO
Lunes 25 de mayo de 2026 · Centro Cultural La Misericordia - Palma de Mallorca

STRATEGIC CONVERSATIONS IN A CONFIDENTIAL SETTING
Monday, May 25, 2026 · Centro Cultural La Misericordia - Palma de Mallorca

Conecta Creative Lab es una experiencia exclusiva diseñada para impulsar conversaciones que rara vez tienen lugar en espacios abiertos.

Un grupo de **profesionales del sector audiovisual internacional** se reúne en un entorno de trabajo reservado para compartir experiencias reales, contrastar perspectivas y debatir los retos que están redefiniendo la industria.

A través de mesas de trabajo rotativas moderadas por expertos, los participantes abordarán preguntas estratégicas en torno a los grandes temas que marcan el presente y el futuro del sector, como la evolución de los modelos de negocio, el desarrollo de IP, la transformación digital y las nuevas formas de financiación.

La jornada contará con la **participación de firmas internacionales de consultoría, análisis e investigación, cuyos expertos aportarán datos y conocimiento especializado y moderarán cada una de las mesas de debate y reflexión.** Entre ellos figuran Gloria Saló (GECA), Laure Steinville (Glance), Diego de la Vega (Observatorio Audiovisual Europeo), Sophie Valais (Observatorio Audiovisual Europeo), Jaime Otero (Parrot Analytics) y María Rúa Aguete (OMDIA).

Como resultado de este encuentro se elaborará el **CONECTA Mallorca Report, un documento estratégico que recogerá las principales conclusiones y recomendaciones surgidas** a lo largo de la jornada, ofreciendo una visión colectiva sobre los desafíos y oportunidades que marcarán el futuro del sector audiovisual.

An exclusive experience designed to foster conversations that rarely take place in open forums.

A group of **international audiovisual industry professionals** gathers in a private setting to share real experiences, exchange perspectives, and explore the challenges reshaping the industry.

Through expert-moderated rotating roundtables, participants will address strategic questions around the key topics shaping the present and future of the sector, such as the evolution of business models, IP development, digital transformation, and new financing models.

The event will feature the **participation of international consulting, analytics, and research firms, whose experts will provide data-driven insights and moderate each discussion and reflection table.** Participants include Gloria Saló (GECA), Laure Steinville (Glance), Diego de la Vega (European Audiovisual Observatory), Sophie Valais (European Audiovisual Observatory), Jaime Otero (Parrot Analytics) and María Rúa Aguete (OMDIA).

As a result of this meeting, the **CONECTA Mallorca Report will be developed — a strategic document compiling the key conclusions and recommendations** drawn throughout the day, offering a collective vision of the challenges and opportunities that will shape the future of the audiovisual industry.

The creative lab is supported by the Mallorca Responsible Tourism Foundation and Palma City Council.



The creative lab is sponsored by





**Govern de les
Illes Balears**
Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports



ICIB
Institut d'Indústries Culturals
de les Illes Balears



IBFC
Illes Balears
Film Commission

Your production partner in the Mediterranean.



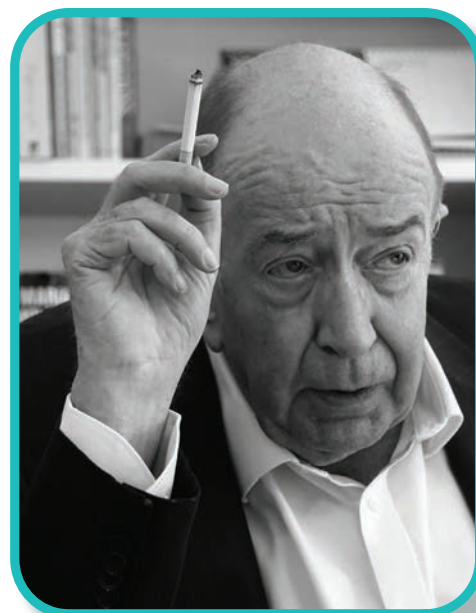
Honorary AWARD

PREMIO DE HONOR

John Hopewell

TO RECEIVE THE HONORARY AWARD
AT CONECTA 2026

PREMIO DE HONOR EN CONECTA 2026



As part of its tenth edition, CONECTA will present the CONECTA Honor Award to **John Hopewell**, one of the most influential voices in international audiovisual journalism. Born in 1957 in Purley, Surrey (United Kingdom), and educated in History and Spanish at the University of Oxford, Hopewell is currently International Features Editor at Variety. Over a career spanning more than four decades, he has played a key role in building bridges between industries, regions and cultures, bringing visibility to film and television productions beyond the traditional major centres.

From his early writing on Spanish cinema in the late 1970s to his leadership in expanding Variety's international coverage, he has made a decisive contribution to strengthening the global profile of the audiovisual industries of Spain, Europe and Latin America. His work is defined by a rigorous and open perspective, rooted in talent, diversity and the international scope of the sector.

The Conecta Honor Award recognises not only an outstanding career, but also his role as an essential observer and analyst of the global audiovisual ecosystem, as well as his contribution to the visibility and understanding of its many different film and television cultures.

It is our great honour to present this award to such an outstanding figure in global audiovisual journalism, undoubtedly one of the most widely respected and deserved recipients.

*En el marco de su décima edición, CONECTA entregará el Premio de Honor de CONECTA a **John Hopewell**, una de las voces más influyentes del periodismo audiovisual internacional. Nacido en 1957 en Purley, Surrey (Reino Unido), y formado en Historia y Español en la Universidad de Oxford, Hopewell es actualmente International Features Editor de Variety. Su trayectoria de más de cuatro décadas ha sido clave en la construcción de puentes entre industrias, territorios y culturas, dando visibilidad a cinematografías y contenidos fuera de los grandes centros tradicionales.*

Desde sus primeros trabajos sobre cine español en los años setenta hasta su papel en la expansión de la cobertura internacional de Variety, ha contribuido de forma decisiva a reforzar la proyección global de las industrias audiovisuales de España, Europa y América Latina. Su labor ha estado marcada por una mirada rigurosa y abierta, centrada en el talento, la diversidad y la dimensión internacional del sector.

El Conecta Honorary Award reconoce no solo una carrera de referencia, sino también su papel como observador y analista imprescindible del ecosistema audiovisual global, así como su contribución a la visibilidad y comprensión de sus distintas cinematografías.

Es para nosotros un gran honor entregar este premio a una figura tan destacada del periodismo audiovisual global, sin duda una de las más reconocidas y merecedoras de este galardón.

CONTENT Americas

18 - 21 January 2027
Hilton Downtown • Miami

Connecting the LatAm, domestic US, and
international content business in style

contentamericas.net

DRAMA SERIES COMMITTEE

COMITÉ DRAMA SERIES

The Pitch Drama Series is making its first appearance at this edition of CONECTA, with a curated lineup of six international projects distinguished by their storytelling potential and global audience reach. This year's selection was carried out by an Editorial Committee made up of industry experts and senior audiovisual executives, who drew on their extensive experience to identify the most promising stories that we will surely be watching in the near future.

Pitch Drama Series hace su primera aparición en esta edición de CONECTA, con una cuidada selección de seis proyectos internacionales que destacan por su potencial narrativo y su alcance global. Este año, la selección ha sido realizada por un Comité Editorial compuesto por expertos y altos ejecutivos del sector audiovisual, quienes han aplicado su amplia experiencia para identificar las historias más prometedoras que sin duda veremos en un futuro cercano.



Ana Celia Urquidi
CEO & Director of Strategic
Development
ATENEA MEDIA
Mexico



Diego del Pozo
Manager of Fiction
ATRESMEDIA TELEVISIÓN
Spain



Mar Díaz
Executive Producer,
Fiction Department (TVE)
RTVE
Spain



Marco Arabit
SVP & Co-Head of
International Distribution
**NEW REGENCY
PRODUCTIONS**
United Kingdom



Margarida Victória Pereira
Director of International
Acquisitions and Sales
TVI
Portugal



Patricia Arpea
Business and Legal Affairs
**IIF - ITALIAN
INTERNATIONAL FILM**
Italy



Sebastian Krekeler
Senior Sales & Acquisitions Director
/ Deputy Head of ZDFS Drama
ZDF STUDIOS
Germany



Teresa Carbonell
CEO
**KONGA MUSIC AGENCY &
SARAOMUSIC**
Spain

AFTERTASTE

Spain

A young chef becomes the student and confidante of a demanding food critic suffering from Alzheimer's, with whom she embarks on a race against time to get listed in a renowned culinary guide while confronting a painful past.

Una joven cocinera se convierte en alumna y memoria de un exigente inspector gastronómico con Alzheimer, con quien inicia una formación contrarreloj para entrar en una célebre guía culinaria mientras se enfrenta a un doloroso pasado.



ORIGINAL TITLE Morro fino	GENRE Dramedy	FORMAT 6x45'	SEASONS 1	SCRIPWRITERS Rodrigo Martín Antoranz, Pedro García Ríos	PRODUCTION COMPANY & COPRODUCERS Dexiderius Producciones S.L.	BROADCASTER Seeking
DEVELOPMENT STAGE Dossier / Pitch Deck / Episode 1 Script	SHOOTING DATE July 2026	SHOOTING LANGUAGE Spanish	LOCATIONS Madrid	TOTAL PRODUCTION BUDGET 3.785.000€	BUDGET PER EPISODE 630.833€	CONFIRMED FUNDING 828.405€

STORYLINE

Alba is an immensely talented chef, but the trauma of abuse she suffered years ago at the hands of a well-known chef has left her paralyzed. After breaking down during an interview for the Aurum Guide, she turns to Ernesto Valdemoro, a meticulous and solitary food inspector, who decides to become her mentor after being diagnosed with early-stage Alzheimer's. Locked away in his penthouse, they begin a demanding training process that takes them on secret missions to luxury restaurants. When Alba discovers his illness, they make a secret pact: she will be his memory and palate to preserve his legacy. As Ernesto fades away, Alba realizes that she can only heal if she reclaims her identity. He trained her for this—to believe in herself.

Alba es una cocinera de enorme talento, pero el trauma del abuso sufrido años atrás por un conocido chef la dejó anulada. Tras colapsar en una entrevista para la Guía Aurum, recurre a Ernesto Valdemoro, un meticuloso y solitario inspector gastronómico, que decide ser su mentor tras ser diagnosticado con principio de Alzheimer. Encerrados en su ático inician un exigente proceso de formación que los lleva a misiones secretas en restaurantes de lujo. Cuando Alba descubre su enfermedad, sellan un pacto secreto: ella será su memoria y paladar para preservar su legado. Mientras Ernesto se apaga, Alba comprende que sólo podrá sanar si recupera su identidad. Él la formó para ello, para creer en sí misma. Y en su morro fino.

CREATORS

Rodrigo Martín and Pedro García Ríos. Writers and creators. Last year, they premiered the thriller *Asuntos Internos* on TVE and the feature film *La tierra de Amira*. They have in development two more projects: *Executioners* and *Rocasanta*.

Rodrigo Martín y Pedro García Ríos. Guionistas y creadores. El año pasado estrenaron la serie policial Asuntos Internos en TVE y el largometraje La tierra de Amira. Actualmente tienen otros dos proyectos en desarrollo: Verdugos y Rocasanta.

PRODUCTION COMPANY

Founded in 1990, the company has won two Goya Awards for Best Short Documentary and Best Short Fiction Film. It has produced documentaries, feature films, and short films such as *La tierra de Amira*, *Quinqui Stars* o *Cuando todo esté en orden*.

Fundada en 1990. Tiene 2 Premios Goya a Mejor Corto Documental y de Ficción. Ha producido documentales, películas y cortometrajes como "La tierra de Amira", "Quinqui Stars", "Generación Lagartija", "Cuando todo esté en orden" o "La tierra negra"

CO-PRODUCTION POTENTIAL

The figure of a restaurant guide reviewer is universal and instantly recognizable. They can be found all over the world. We want to look at cuisine from the diner's perspective, using something that unites us all: the memory of taste.

La figura de un inspector de guía gastronómica es universal y muy reconocible. En todas partes del mundo existe. Queremos mirar la cocina desde el punto de vista del comensal usando un elemento que nos une a todos: la memoria del paladar.

GOALS AT CONECTA

Co-production partners, broadcasters, streaming platforms, and national and international sales agents to define the financing and development strategy.

Socios de coproducción, cadenas de televisión, plataformas y agentes de ventas nacionales e internacionales para definir la estrategia de financiación y desarrollo.

CONTACT

Rodrigo Martín Antoranz // Showrunner
rmantoranz@gmail.com
+34609408492

DARK HOPE

Portugal / Germany / Cape Verde

After his friend’s murder shatters his dreams, Kessa, an Afro-Portuguese musician from Lisbon, is drawn into the predatory music industry and neighborhood underworld, until discovering the truth about his friend forces a dramatic choice.

Tras el asesinato de su amigo, Kessa, músico afroportugués de Lisboa, se ve arrastrado a la industria musical rapaz y al submundo del barrio. Descubrir la verdad sobre el crimen le obligará a tomar una decisión dramática que cambiará todo.



ORIGINAL TITLE Dark Hope	GENRE Drama	FORMAT 6x50'	SEASONS 1	SCRIPWRITERS Elisa Generoso, Diogo Gazella Carvalho, Ravi Karmalker	PRODUCTION COMPANY & COPRODUCERS Das Filmes (PT); Signed Media (GER); KS Cinema (CV)	BROADCASTER RTP
DEVELOPMENT STAGE Pilote episode, Bible	SHOOTING DATE Second half 2027	SHOOTING LANGUAGE Portuguese, Creole, English	LOCATIONS Portugal, Germany, Cape Verde	TOTAL PRODUCTION BUDGET 1.151.465€	BUDGET PER EPISODE 191.910,77€	CONFIRMED FUNDING 300.000€

STORYLINE

In Lisbon’s vibrant outskirts, Kessa, a young Afro-Portuguese musician, crafts a sound fusing electronic beats with his ancestral accordion. When his best friend Puto is murdered after a robbery, grief ignites Kessa’s drive for fame. He follows his friend Lhara to Hamburg’s Reeperbahn Festival, catching a powerful producer’s eye, but the promise of stardom becomes a predatory trap. Traumatized, Kessa slips into the criminal underworld until a cathartic journey to Cape Verde reconnects him with his family’s musical heritage. He returns to professional triumph, only to discover that Puto’s killer has been by his side all along. Kessa must choose: embrace a new life in music or succumb to a vengeance that will trap him in the neighborhood forever.

En la vibrante periferia de Lisboa, Kessa, un joven músico afroportugués, fusiona ritmos electrónicos con el acordeón ancestral de su familia. Tras el asesinato de su mejor amigo, Puto, el duelo impulsa su ambición. Kessa sigue a su amiga Lhara al festival Reeperbahn en Hamburgo y atrae a un poderoso productor, pero la promesa del estrellato resulta ser una trampa rapaz. Traumatizado, se sumerge en el submundo criminal hasta que un viaje catártico a Cabo Verde lo reconecta con su herencia musical. Regresa al éxito profesional, solo para descubrir que el asesino de Puto ha estado a su lado todo el tiempo. Kessa deberá elegir: abrazar su nueva vida en la música o sucumbir a una venganza que lo encadenará al barrio para siempre.

CREATORS

Diogo Gazella Carvalho and Elisa Generoso bring diverse cultural backgrounds. Elisa is an Italian writer/producer in Portugal; Diogo, of Cape Verdean descent, is an eclectic artist, director and one of the standout emerging talents of his generation.

Diogo Gazella Carvalho y Elisa Generoso aportan contextos culturales diversos. Elisa es guionista y productora italiana en Portugal; Diogo, de origen caboverdiano, es un artista ecléctico, director y uno de los talentos emergentes de su generación.

CONTACT

Elisa Generoso // Creative Producer
elisa@dasfilmes.pt
 351 935043929

PRODUCTION COMPANY

Das Filmes produces film and TV contents focused on identity and social relevance. With an international vision, it builds creative bridges between Portugal, lusophone countries and Europe, blending artistic ambition with sustainability.

Das Filmes produce cine y televisión con un enfoque en la identidad y la relevancia social. Desde una visión internacional, tiende puentes creativos entre Portugal, el mundo lusófono y Europa, uniendo la ambición artística con la sostenibilidad.

CO-PRODUCTION POTENTIAL

The project leverages co-production opportunities both among EU member states and within Africa. This synergy combines European and African talent, ensuring an internationally competitive model.

El proyecto potencia las oportunidades de coproducción tanto entre los Estados miembros de la UE como en África. Esta sinergia combina el talento europeo y africano, garantizando un modelo internacionalmente competitivo.

GOALS AT CONECTA

At Conecta, we seek foreign broadcasters and a distributor. We also aim to secure private and alternative funding to scale our international potential.

En Conecta buscamos canales extranjeros y distribuidor. También fondos privados, y financiación alternativa para escalar nuestro potencial internacional.

IDYLLIC

Germany

A retired British couple in Mallorca becomes unlikely investigators after murders plague their once idyllic town, only to discover they live in a VR simulation! To survive, they must figure out why the AI running it has murder on the brain.

Una pareja británica jubilada que vive en Mallorca se convierte en unos investigadores improvisados cuando una serie de asesinatos sacude su idílica localidad, ¡solo para descubrir que viven en una simulación de realidad virtual! Para sobrevivir, deben averiguar por qué la IA que la controla tiene la mente puesta en el asesinato.



ORIGINAL TITLE IDYLLIC	GENRE Cosy crime, with a twist	FORMAT 6x45'	SEASONS 3 or more	SCRIPWRITERS Samuel Jefferson, Pierre Puget	PRODUCTION COMPANY & COPRODUCERS BRAINS Narrative Studio UG	BROADCASTER Seeking
DEVELOPMENT STAGE Development	SHOOTING DATE Spring 2028	SHOOTING LANGUAGE English, Spanish	LOCATIONS Mallorca	TOTAL PRODUCTION BUDGET 8.690.000€	BUDGET PER EPISODE 1.448.000€	CONFIRMED FUNDING 0€

STORYLINE

Retired couple Liz (62, British) and Otto (60, German) are living the dream among ageing expats in Mallorca. Paradise... until their tennis partner is found dead, tangled in the net. The police call it an accident, but Liz, an avid reader of crime novels, recognises strangulation marks. If the authorities won't investigate, she and Otto will! To their surprise, they are rather good at it... and enjoy solving their first murder. But soon, each episode brings a new victim and a more elaborate mystery. Liz and Otto don't yet realise their perfect town isn't real. They're living inside an AI-run VR retirement simulation where dying means death in the real world! To survive, they must face why they chose this artificial heaven in the first place...

Liz (62 años, británica) y Otto (60 años, alemán), una pareja de jubilados, viven un sueño entre los expatriados de la tercera edad en Mallorca. Un paraíso... hasta que encuentran muerto a su compañero de tenis, enredado en la red. La policía lo califica de accidente, pero Liz, una ávida lectora de novelas policíacas, reconoce las marcas de estrangulamiento. Si las autoridades no investigan, ¡lo harán ella y Otto! Para su sorpresa, se les da bastante bien... y disfrutan resolviendo su primer asesinato. Pero pronto cada episodio trae una nueva víctima y un misterio más elaborado. Liz y Otto aún no se dan cuenta de que su ciudad perfecta no es real. ¡Están viviendo dentro de una simulación de jubilación en realidad virtual dirigida por IA donde morir significa la muerte en el mundo real! Para sobrevivir, deben enfrentarse al motivo por el que eligieron este paraíso artificial en primer lugar...

CREATORS

Samuel Jefferson is a British writer, co-creator and head writer of Berlin ER (Apple TV). Pierre Puget, a French writer and director, has extensive development experience. Both are Serial Eyes graduates and also write for games and immersive media.

Samuel Jefferson es un guionista británico, cocreador y guionista principal de Berlin ER (Apple TV). Pierre Puget, guionista y director francés, cuenta con una amplia experiencia en el desarrollo de proyectos. Ambos son antiguos alumnos de Serial Eyes y también escriben para videojuegos y medios inmersivos.

GOALS AT CONECTA

Looking to meet Spanish, UK and German co-producers, and connect with commissioners and distributors to develop the project as a true European coproduction.

Buscamos coproductores de España, Reino Unido y Alemania, y conectar con comisionadores y distribuidores para desarrollar el proyecto como una coproducción europea.

PRODUCTION COMPANY

Berlin-based BRAINS Narrative Studio crafts engaging, global, cross-media narrative experiences that inspire people to connect across film, TV, games, and immersive entertainment.

BRAINS Narrative Studio, con sede en Berlín, crea experiencias narrativas atractivas, globales y transmedia que animan a las personas a conectar a través del cine, la televisión, los videojuegos y el entretenimiento inmersivo.

CO-PRODUCTION POTENTIAL

IDYLLIC is an organic European coproduction with global appeal, with German and British characters investigating in Mallorca. It suits partners from the UK, Germany and Spain, and can be produced in English or German, alongside Spanish.

IDYLLIC es una coproducción europea orgánica con atractivo global, con personajes alemanes y británicos investigando en Mallorca. Encaja con socios del Reino Unido, Alemania y España, y puede producirse en inglés o alemán, junto al español.

CONTACT

Pierre Puget // CEO
hello@brainsstudio.eu
+491758228234

NUA

Spain

A Mallorcan actress trapped in an eating disorder that distorts her mind and body returns home when her mother falls ill, while struggling not to destroy the only career opportunity that could change her life.

Una actriz mallorquina atrapada en un trastorno de conducta alimentaria que distorsiona su mente y su cuerpo regresa a casa cuando su madre enferma, mientras lucha por no destruir la única oportunidad profesional que podría cambiar su vida.



ORIGINAL TITLE NUA	GENRE Dramedy	FORMAT 8x35'	SEASONS 1	SCRIPWRITERS Ann Perelló	PRODUCTION COMPANY & COPRODUCERS Empatic Films / Corte y confección de películas	BROADCASTER Seeking
DEVELOPMENT STAGE Development	SHOOTING DATE 2027	SHOOTING LANGUAGE Spanish	LOCATIONS Mallorca, Barcelona	TOTAL PRODUCTION BUDGET 4.745.000€	BUDGET PER EPISODE 593.125€	CONFIRMED FUNDING 745.000€

STORYLINE

Aina, a thirty something actress from Mallorca, is trying to make her way in Barcelona. She works at a burger joint while waiting for an opportunity that never comes. Aina speaks to the camera and takes us inside her mind: a space where reality blends with imagined situations, memories, calories, and distortions. She has been trapped for years in an eating disorder that pervades everything. However, a possibility arises: an audition that could change her life. In the midst of all this, she receives a message: her mother is dying. Returning to Mallorca means confronting everything she had run away from. Aina hurtles toward a breaking point, and at a family meal, everything explodes: Aina confesses that she has been ill for years. No one had noticed.

Aina, actriz mallorquina de treinta y tantos, intenta abrirse camino en Barcelona. Trabaja en una hamburguesería mientras espera una oportunidad que nunca llega. Aina habla a cámara y nos mete en su mente: un espacio donde la realidad se mezcla con situaciones imaginarias, recuerdos, calorías y distorsiones. Lleva años atrapada en un trastorno de conducta alimentaria que lo invade todo. Sin embargo, aparece una posibilidad: un casting que podría cambiar su vida. En medio recibe un mensaje: su madre se está muriendo. Volver a Mallorca significa enfrentarse a todo aquello de lo que había huido. Aina se precipita hacia un punto de ruptura, y en una comida familiar todo estalla: Aina confiesa que lleva años enferma. Nadie se había dado cuenta.

CREATORS

Born on the island of Mallorca, Ann Perelló moved to Barcelona to pursue her passion: acting. She began her film career with the feature film "Othello," for which she received awards for best actress at several festivals.

Nacida en la isla de Mallorca, Ann Perelló se muda a Barcelona para vivir su pasión: la interpretación. Se inicia en el mundo del cine con el largometraje "Othello", por el que se le han otorgado los premios a mejor actriz en varios festivales.

CONTACT

Dani Bagur // Executive Producer
danibagur@empatic.es
 +648540029

PRODUCTION COMPANY

Empatic has been producing TV content since 2013. In 2025, it premiered the series Favàritx (HBO, RTP, and IB3). Corte y Confección de Películas won a Goya Award and received an Oscar nomination in 2026 for Sirat(M+) and premiered the series Pubertad.

Empatic Films produce contenido para TV desde 2013. En 2025 estrenó la serie Favàritx (HBO, RTP e IB3). Corte y confección de películas ha obtenido en 2026 un Goya y una nominación a los Oscars por Sirat (M+) y estrenó la serie Pubertad (HBO).

CO-PRODUCTION POTENTIAL

Nua a raw and direct portrait of eating disorders, a universal disorder that transcends all borders, making it a story that can fit in any country.

Nua es un retrato crudo y directo sobre los trastornos de la alimentación, un trastorno universal que traspasa todas las fronteras, por lo que se trata de una historia que puede encajar en cualquier país.

GOALS AT CONECTA

We are in the funding phase of this project, and we are looking for platforms and television networks (national and international) that want to join this series.

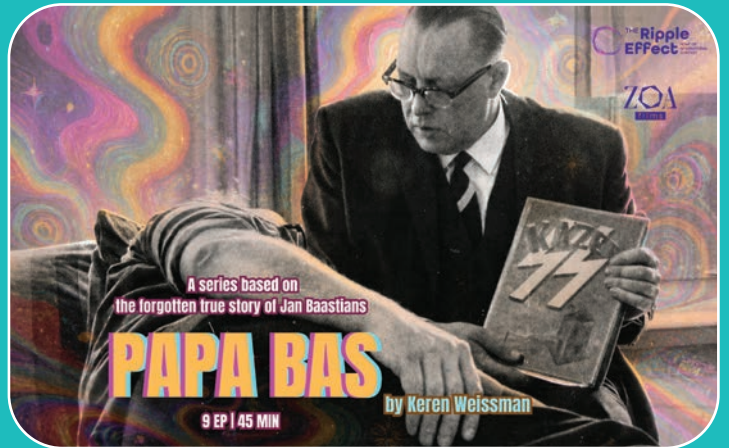
Estamos en fase de financiación de este proyecto, y buscamos plataforma y televisiones (nacionales e internacionales) que quieran sumarse a esta serie.

PAPA BAS

Israel / Netherlands

Based on the true story of Prof. Jan Bastiaans, a Dutch psychiatrist who treated WWII survivors with LSD from the late 50s to the 70s. His psychedelic journeys blurred memory and nightmare, healing tortured souls at the cost of his career and mind.

Basada en la historia real del profesor Jan Bastiaans, un psiquiatra neerlandés que trató a supervivientes de la Segunda Guerra Mundial con LSD desde finales de los años 50 hasta los 70. Sus viajes psicodélicos difuminaban los límites entre la memoria y la pesadilla, sanando almas torturadas a costa de su carrera y su cordura.



ORIGINAL TITLE	GENRE	FORMAT	SEASONS	SCRIPWRITERS	PRODUCTION COMPANY & COPRODUCERS	BROADCASTER
PAPA BAS	Limited Historical Drama series	9x45'	1	Keren Weissman	Zoa Films; The Ripple Effect	Seeking
DEVELOPMENT STAGE	SHOOTING DATE	SHOOTING LANGUAGE	LOCATIONS	TOTAL PRODUCTION BUDGET	BUDGET PER EPISODE	CONFIRMED FUNDING
Pilot script, Bible complete, Budget & financing plan. Lead commissioner in outreach.	End 2027	English with Dutch & Hebrew	Netherlands, Germany, Israel	8.944.000€	993.778€	268.320€

STORYLINE

Dutch psychiatrist Jan Bastiaans, at a dead-end with WWII survivors suffering PTSD, develops a treatment of psychedelic LSD trips and trauma re-enactment. When LSD becomes illegal, the Dutch consort, a former Nazi, secures him an exemption to cleanse his own name. A documentary makes Bastiaans a celebrity, but the consort, slighted, sets out to destroy him. Spanning WWII to the 1980s, Bastiaans goes from international sensation to a doctor whose license is revoked, having healed many but never himself. The series ends with Papa Bas refusing the Righteous Among Nations award, Liesel meditating in Nepal, the consort joking about the Holocaust at the golf club, and Ka Tzetnik finally able to sleep.

El psiquiatra holandés Jan Bastiaans, encontrándose en un callejón sin salida con los supervivientes de la Segunda Guerra Mundial que padecen trastorno de estrés postraumático, desarrolla un tratamiento basado en viajes psicodélicos con LSD y la recreación del trauma. Cuando el LSD pasa a ser ilegal, el consorte holandés, un antiguo nazi, le consigue una exención para limpiar su propio nombre. Un documental convierte a Bastiaans en una celebridad, pero el consorte, sintiéndose menospreciado, se propone destruirlo. Abarcando desde la Segunda Guerra Mundial hasta la década de 1980, Bastiaans pasa de ser una sensación internacional a un médico al que le retiran la licencia, tras haber curado a muchos pero nunca a sí mismo. La serie termina con Papa Bas rechazando el premio «Justos entre las Naciones», Liesel meditando en Nepal, el consorte bromeando sobre el Holocausto en el club de golf y Ka Tzetnik por fin capaz de dormir.

CREATORS

Keren Weissman is an Israeli-American screenwriter and Tisch MFA graduate. Created the award-winning series *Mama's Angel* (Series Mania 2015, BBC, Amazon), co-wrote *KAN's The Man Who Wanted to Know Everything*, and wrote on YES TV's *One Day in October*.

Keren Weissman es una guionista israelí-estadounidense titulada por el Máster en Bellas Artes de la Tisch School of the Arts. Es la creadora de la galardonada serie Mama's Angel (Series Mania 2015, BBC, Amazon), coautora de The Man Who Wanted to Know Everything (KAN) y guionista de One Day in October (YES TV).

PRODUCTION COMPANY

ZOA Films is a Tel Aviv-based boutique production company founded by Roei Zioni and Aviv Ben Shlush. Recent credits include the anti-war drama *Oxygen* (2025), winner of Best Israeli Feature at Jerusalem Film Festival and Ophir Best Picture nominee.

ZOA Films es una productora boutique con sede en Tel Aviv fundada por Roei Zioni y Aviv Ben Shlush. Entre sus trabajos más recientes se encuentra el drama antibélico Oxygen (2025), ganador del premio al mejor largometraje israelí en el Festival de Cine de Jerusalén y nominado al premio Ophir a la mejor película.

CO-PRODUCTION POTENTIAL

Papa Bas is an English-language series with Dutch, German, and Israeli characters and locations, structured as a Netherlands-Germany-Israel co-production. The tri-national footprint opens organic access to national funds and tax incentives in each.

Papa Bas es una serie en inglés con personajes y escenarios holandeses, alemanes e israelíes, producida conjuntamente por los Países Bajos, Alemania e Israel. Este carácter trinacional facilita el acceso a los fondos nacionales y a los incentivos fiscales de cada uno de estos países.

GOALS AT CONECTA

Seeking creative co-producers and broadcasters in the US, Netherlands, and Germany who can bring authenticity to the story, and development financing to move the series forward.

Buscamos coproductores y cadenas de televisión creativos en Estados Unidos, los Países Bajos y Alemania que puedan aportar autenticidad a la historia, así como financiación para el desarrollo que permita sacar adelante la serie.

CONTACT

Adva Avichzer // Co-Producer
adva@therippleeffect.tv
+972-52-338-7578

TRIPTYCH

Spain

A young Spanish man was the great painter Francis Bacon's last lover before his mysterious death in Madrid. Their intense romance ceases to be a secret 25 years later, when the Spaniard falls victim to the biggest theft of contemporary art in Spain.

Un joven español fue el último amante del gran pintor Francis Bacon antes de su misteriosa muerte en Madrid. Su intenso romance deja de ser un secreto 25 años después, cuando el español es víctima del mayor robo de arte contemporáneo de España.



ORIGINAL TITLE TRÍPTICO	GENRE Drama, thriller	FORMAT 4x50'	SEASONS 1	SCRIPWRITERS Guillermo Chapa	PRODUCTION COMPANY & COPRODUCERS Kubik Films	BROADCASTER Seeking
DEVELOPMENT STAGE Pitch deck	SHOOTING DATE End 2027-2028	SHOOTING LANGUAGE Spanish, English	LOCATIONS Madrid, Andalucía, London	TOTAL PRODUCTION BUDGET 6.490.500€	BUDGET PER EPISODE 1.622.625€	CONFIRMED FUNDING 50.000€

STORYLINE

Guzmán falls victim to Spain's biggest contemporary art heist when three paintings by Francis Bacon—whose existence only he knew of—are stolen from him. The police must prevent the disappearance of paintings worth 30 million euros, though their value to their owner goes far beyond their monetary worth, as Guzmán was Bacon's last lover and the model for the portraits. The two shared a happy yet tumultuous romance in the early 1990s, when Guzmán was a young Catholic man who couldn't accept his homosexuality, and Bacon an elderly painter who boasted of his sexual freedom. Two contrasting men who were drawn to each other like the opposite poles of a magnet, and who starred in a tragic secret love story that ended with the painter's lonely death.

Guzmán es víctima del mayor robo de arte contemporáneo de España cuando le roban tres cuadros pintados por Francis Bacon que solo él sabía que existían.

La policía debe evitar que desaparezcan unos cuadros de 30 millones de euros, pero cuyo valor va más allá de lo económico para su dueño, ya que Guzmán fue el último amante de Bacon y el modelo de los retratos. Ambos vivieron un feliz y tortuoso romance a principios de los 90, cuando Guzmán era un joven católico que no aceptaba su homosexualidad, y Bacon un viejo pintor que alardeaba de su libertad sexual. Dos hombres antagónicos que se atraían como los polos opuestos de un imán, y que protagonizaron una trágica historia de amor secreta que terminó con la solitaria muerte del pintor.

CREATORS

Guillermo Chapa is a graduate of the ECAM's directing course, a participant in the second edition of the Spanish Film Academy's Residency Programme, and nominated for the 2025 Feroz Awards for his work on the screenplay for the Disney+ miniseries *Nos vemos en otra vida*.

Guillermo Chapa: Diplomado en dirección por la ECAM, residente de la segunda edición del programa de Residencias de la Academia de Cine y nominado a los premios Feroz 2025 por su trabajo en el guion de la miniserie NOS VEMOS EN OTRA VIDA de Disney Plus.

CONTACT

Fernando Sánchez-Cabezudo // Producer
fernando.scabezudo@kubikfilms.com
+34 651158990

PRODUCTION COMPANY

Kubik Films founded by Jorge and Alberto Sánchez-Cabezudo and part of the STUDIO TF1 group. They are the creators of *THE NIGHT OF SUNFLOWERS* and the series *CREMATORIUM*. They have produced *THE ZONE* for Movistar+ and *SEE YOU IN ANOTHER LIFE* for Disney+.

Kubik Films creada por Jorge y Alberto Sánchez-Cabezudo y perteneciente al grupo STUDIO TF1. Creadores de LA NOCHE DE LOS GIRASOLES y la serie CREMATORIO. Han producido LA ZONA para Movistar+ y NOS VEMOS EN OTRA VIDA para Disney+.

CO-PRODUCTION POTENTIAL

Triptych is a miniseries set in Spain and the UK, which tells the story of one of Britain's most important artists, Francis Bacon, who had close ties with Spain.

Triptico es una miniserie que transcurre entre España y Reino Unido, además de contar una historia sobre uno de los más importantes artistas británicos como Francis Bacon, pero con una gran relación con España.

GOALS AT CONECTA

Seeking co-production partners who add strategic value to the series, and securing financing through a broadcast to bring the project to market.

Buscar coproductores que aporten valor estratégico a la serie y asegurar financiación a través de una plataforma para llevar el proyecto al mercado.



IB3 Televisió

 @ib3



COMEDY SERIES COMMITTEE

COMITÉ COMEDIA SERIES

The new Pitch Comedy Series is set to deliver plenty of laughs with a carefully curated lineup of five international projects designed to captivate audiences through entertaining situations and engaging characters, all speaking a universal language: laughter. This year's comedy projects were evaluated by an Editorial Committee composed of industry experts and TV executives, who drew not only on their experience but also on their sense of humor to select the stories most likely to bring a smile to everyone.

La nueva sesión de Pitch Comedy Series llega dispuesta a hacernos pasar un gran momento con una cuidada selección de cinco proyectos internacionales diseñados para cautivar al público a través de situaciones divertidas y personajes cómicos, a través de un lenguaje universal: la risa. Este año, los proyectos de comedia fueron evaluados por un Comité Editorial compuesto por expertos del sector y ejecutivos de televisión, quienes no solo recurrieron a su experiencia, sino también a su sentido del humor para seleccionar las historias con más potencial para arrancar una sonrisa a cualquiera.



Charline de Lepine
CEO and Executive Producer
MACONDO
France



Diego Ramirez Schrempf
Executive Producer & Partner
DYNAMO
Colombia



Jerome Merle
Head of Brazil General Entertainment & Local Production
DISNEY BRASIL
Brazil



Sergio Mendoza
VP of Scripted Development
TELEMUNDO STUDIOS
United States

BREAKDOWNS

Argentina

After a psychotic episode, Francisca reunites with her successful group of friends and discovers that what got her hospitalized isn't so different from what they call normal life.

Tras un brote psiquiátrico, Francisca se reencuentra con su grupo de exitosas amigas y descubre que lo que la internó no es tan distinto de lo que ellas llaman vida normal.



ORIGINAL TITLE BROTOS	GENRE Comedy	FORMAT 8x30'	SEASONS 2	SCRIPWRITERS Sofia Szelske, Florencia Sokol, Jimena Aguilar	PRODUCTION COMPANY & COPRODUCERS Lab Producciones	BROADCASTER Seeking
DEVELOPMENT STAGE In development	SHOOTING DATE 2027	SHOOTING LANGUAGE Spanish	LOCATIONS TBD	TOTAL PRODUCTION BUDGET 775.200€	BUDGET PER EPISODE 129.200€	CONFIRMED FUNDING 77.520€

STORYLINE

After leaving a psychiatric hospital, Francisca (33) reconnects with her old friends and feels like the only one left behind in adulthood. They seem successful, stable, and perfectly functional, but she soon discovers that beneath that normalcy lie obsessions and imbalances as extreme as the episode that led to her hospitalization.

Tras salir de un neuropsiquiátrico, Francisca (33) vuelve a ver a sus amigas y siente que es la única que quedó fuera de la vida adulta. Ellas parecen exitosas, estables y perfectamente funcionales. Pero pronto descubre que detrás de esa normalidad se esconden obsesiones y desequilibrios tan extremos como el brote que la llevó a internarse.

CREATORS

Sofia Szelske, creator and writer of *Naturaleza Muerta* (Warner). She has worked with Banijay, and The Mediapro Studio, among others. She wrote the Argentine adaptation of *¿Quieres ser mi hijo?* (Telefe Studios / Zeppelin / Cimarrón), set for release in 2026.

Sofia Szelske, creadora, guionista y codirectora de Naturaleza Muerta (Warner). Trabajó con Zeppelin, Banijay y The Media Pro, entre otros. Escribió la versión argentina de ¿Quieres ser mi hijo? (Telefe Studios / Zeppelin / Cimarrón), estreno 2026.

PRODUCTION COMPANY

LAB Producciones is a Buenos Aires-based company focused on film and TV development. It creates original projects and offers tailored development services, with a strong, professional process that brings ideas to their best version.

LAB Producciones, compañía con base en Buenos Aires enfocada en el desarrollo de cine y TV. Crea proyectos originales y ofrece servicios de desarrollo a medida, con un proceso sólido y profesional orientado a llevar las ideas a su mejor versión.

CO-PRODUCTION POTENTIAL

Explores mental health in young urban adults, a globally relevant theme with strong engagement. Its take on contemporary "madness" is universal and adaptable across territories, making it ideal for co-production and international reach.

Aborda salud mental en jóvenes urbanos, un tema global con alto engagement. Su mirada sobre la "locura" contemporánea de las grandes ciudades es adaptable a distintos territorios, ideal para coproducción y circulación internacional.

GOALS AT CONECTA

Seeking co-production partners, financing, and platform interest to develop, produce, and position the series internationally.

Buscamos socios de coproducción, financiamiento internacional y plataformas para desarrollar y producir la serie, ampliar su alcance y posicionarla en el mercado global.

CONTACT

Sofia Szelske // Writer
s.szelske@gmail.com
+54 91151379722

COLLECTORS

Colombia / Spain

Miguel, a gambling addict who works at the Collectors agency, is trapped between debts and mafias. He gambles his last chance for redemption in a spiral of deception, betting, and impossible collections that can either destroy or save his family.

Miguel, Un cobrador ludópata que trabaja en la agencia Los Cobradores, atrapado entre deudas y mafias, se juega su última oportunidad de redención en una espiral de engaños, apuestas y cobros imposibles que pueden destruir o salvar a su familia.



ORIGINAL TITLE COBRADORES	GENRE Comedy	FORMAT 10x24'	SEASONS 3	SCRIPWRITERS Camilo Fonseca, Andrés Sánchez Belzunces	PRODUCTION COMPANY & COPRODUCERS La Guapa Media	BROADCASTER Seeking
DEVELOPMENT STAGE Bible	SHOOTING DATE 2027	SHOOTING LANGUAGE Spanish	LOCATIONS Madrid	TOTAL PRODUCTION BUDGET 6.414.857€	BUDGET PER EPISODE 641.485€	CONFIRMED FUNDING 250.000€

STORYLINE

The debt collection agency "The Collectors" is experiencing both the best and worst year of its existence. While the crisis has caused the collection business to boom, no one is willing to pay—no matter how ridiculous the humiliation tactics employed by the agency become. Miguel, a gambling addict, struggles to keep his life afloat amidst debts, mobsters, and a family that no longer trusts him. While his wife fights to hold the household together—pinning her hopes on winning a TV game show—Miguel becomes entangled in a series of absurd collections. Driven by desperation, he resorts to lies and illegal betting in a final, frantic attempt to settle his life-threatening debts and finally fulfill the promises he made to his family.

La agencia de cobro a morosos "Los Cobradores" tiene a la vez el mejor y el peor año de su existencia. La crisis hace que el negocio de cobrar se incremente pero nadie quiere pagar, por insistentes que sean las ridículas tácticas de humillación que emplean. Miguel, un cobrador adicto al juego, intenta sostener su vida entre deudas crecientes, mafiosos violentos y una familia que ya no confía en él. Mientras su pareja lucha por mantener el hogar y sueña con ganar en un concurso televisivo, Miguel encadena cobros cada vez más absurdos y peligrosos, recurriendo a mentiras, apuestas ilegales y decisiones desesperadas para por fin pagar sus peligrosas deudas y así cumplir las promesas hechas a su familia.

CREATORS

Camilo Fonseca director, Producer, and Screenwriter. Electrical Engineer from Universidad de Los Andes with a Master's Degree in Film Directing and New Media from TAI (Madrid). Founder and Executive Director of La Guapa Media.

Camilo Fonseca director, Productor, Guionista. Ingeniero Eléctrico de la Universidad De Los Andes con Maestría en Dirección Cinematográfica y Nuevos Medios de TAI (Madrid). Fundador y Director Ejecutivo de La Guapa Media.

PRODUCTION COMPANY

La Guapa is an independent production company founded in 2010 and based in Bogotá, Colombia. We specialize in the development and production of fiction series and feature films, High Concepts, and High-Impact original content.

La Guapa es una productora independiente creada en 2010, y basada en Bogotá, Colombia. Nos especializamos en el desarrollo y producción de series y películas de ficción, contenido original, High Concepts y contenido de alto impacto.

CO-PRODUCTION POTENTIAL

Diverse characters, Spanish and Colombian Writers.

Personajes diversos y escritores Colombiano y Español.

CONTACT

Camilo Fonseca // Producer
camilo@laguapafilms.com
 +34655673889

GOALS AT CONECTA

To find a Spanish coproducer and/or a broadcaster, streaming platform or buyer.

Encontrar un coproductor Español y/o un comprador estilo plataforma o canal de TV

EMMANUEL KLAUS, THE LADY HEARTBREAKER

France

A washed-up Spanish conman moves his alcoholic mother into a luxury retirement home on the French Riviera to scam wealthy widows. But his perfect scheme collapses when his new target proves as manipulative as he is.

Un estafador español instala a su madre alcohólica en una residencia de lujo en la Costa Azul para seducir y estafar a viudas ricas. Pero su golpe perfecto se convierte en desastre cuando su presa resulta tan retorcida como él.



ORIGINAL TITLE	GENRE	FORMAT	SEASONS	SCRIPWRITERS	PRODUCTION COMPANY & COPRODUCERS	BROADCASTER
<i>Emmanuel Klaus, le tombeur de ces dames</i>	Comedy	6x25'	1	Caroline Tracanelli	TDCB productions	Seeking
DEVELOPMENT STAGE	SHOOTING DATE	SHOOTING LANGUAGE	LOCATIONS	TOTAL PRODUCTION BUDGET	BUDGET PER EPISODE	CONFIRMED FUNDING
Advanced development	2028	French and Spanish	France (South of France) & Spain (Madrid region)	5.500.000€	915.000€	150.000€

STORYLINE

Emmanuel Klaus, 55, is a small-time conman convinced he's a legendary seducer. After a divorce, he "exfiltrates" his alcoholic mother to a luxury nursing home on the French Riviera, a paradise for wealthy widows. Officially the devoted son; unofficially, he turns the residence into his hunting ground to scam the ladies under his spell. His kingdom of empty promises falters with the arrival of Magda, a mysterious millionairess with too much Botox, whom he sees as his jackpot. As he dives into a ridiculous romance to fleece her, he ignores his own mother's silent chaos, isolated by the language barrier. Pathetic and clumsy, Emmanuel will sabotage his own life upon discovering that his prey is just as twisted as he is.

Emmanuel Klaus, 55 años, es un estafador de pacotilla convencido de ser un gran seductor. Tras un divorcio, "exfiltra" a su madre alcohólica a una lujosa residencia en la Costa Azul, el paraíso de las viudas adineradas. Oficialmente es el hijo abnegado; oficiosamente, convierte el centro en su coto de caza para desplumar a las residentes bajo su hechizo. Su reino de promesas se tambalea con la llegada de Magda, una misteriosa millonaria con exceso de bótox que identifica como su billete de lotería. Mientras se sumerge en un romance ridículo para estafarla, ignora el caos de su propia madre, aislada por el idioma. Patético y torpe, Emmanuel saboteará su propia vida al descubrir que su presa es tan retorcida como él.

CREATORS

Caroline Tracanelli, author, filmmaker and journalist. Founder of "La Montée Ibérique", France's leading media on Latin fiction. A Canneseries Showrunner D.U. graduate, she blends her documentary background and industry network to create series like "Emmanuel Klaus".

Caroline Tracanelli, autora, cineasta y periodista. Fundadora de "La Montée Ibérique", medio líder en Francia sobre ficción latina. Diplomada en el D.U. Showrunner (Canneseries), une su mirada documental a su red industrial para crear ficciones como "Emmanuel Klaus".

PRODUCTION COMPANY

TDCB Productions produced the feature documentary "Les Mémoires boccassiennes". It also runs "La Montée Ibérique", the leading French media on Spanish fiction. This dual expertise in storytelling and market analysis powers its new drama slate.

TDCB Productions produjo el largometraje documental "Les Mémoires boccassiennes". También dirige "La Montée Ibérique", medio líder en Francia sobre ficción española. Esta doble experiencia en narrativa y mercado nutre sus proyectos de ficción.

CO-PRODUCTION POTENTIAL

Natural France/Spain co-production potential: story rooted in both territories, with narrative, cultural and market relevance for Spanish partners and broadcasters, enabling access to local funding, tax incentives and wider international circulation.

Coproducción natural Francia/España: historia anclada en ambos territorios, con relevancia narrativa y cultural para socios y broadcasters españoles, facilitando acceso a financiación local, incentivos fiscales y circulación internacional.

GOALS AT CONECTA

Seeking a Spanish co-production partner and broadcasters to finalize the financing plan and launch the international development of this Franco-Spanish series.

Busco un socio de coproducción en España y broadcasters para finalizar el plan de financiación y lanzar el desarrollo internacional de esta serie hispano-francesa.

CONTACT

Caroline Tracanelli // Producer and Author
contact@carolinetracanelli.com
 +330611622267

INTENSE (TO BE OR NOT TO BE)

Chile

What happens when two best friends, nearing 40, as different as they are close, face motherhood from opposite sides? One can be a mother but doesn't want to; the other longs for it deeply but can't.

¿Qué pasa cuando dos mejores amigas, al borde de los 40, tan distintas como entrañables, enfrentan el dilema de la maternidad desde lugares completamente opuestos? Una puede ser madre, pero no quiere. La otra lo desea con todo su ser, pero no puede.



ORIGINAL TITLE INTENSAS (SER O NO SER)	GENRE Dramedy	FORMAT 8x30'	SEASONS 2	SCRIPWRITERS Carla Stagno Gray	PRODUCTION COMPANY & COPRODUCERS Mazal Producciones	BROADCASTER Seeking
DEVELOPMENT STAGE In development	SHOOTING DATE September 2027	SHOOTING LANGUAGE Spanish	LOCATIONS Santiago, Chile	TOTAL PRODUCTION BUDGET 3.176.837€	BUDGET PER EPISODE 397.105€	CONFIRMED FUNDING 328.994€

STORYLINE

Rafa and Susana have been best friends their whole lives. As they near 40, one word puts their friendship to the test: motherhood. Rafa can have kids, but absolutely doesn't want any mini-humans. Susana, on the other hand, has been trying for months to get pregnant without success. But their desires and beliefs are shaken when their partners suddenly change their minds. Amid hormonal chaos, silent envy, and plenty of absurd advice, both women set off in opposite directions—under the pressure of the biological clock and with the same question lingering: to be or not to be... mothers?

Rafa y Susana han sido mejores amigas toda la vida. A sus casi 40, una palabra pone su amistad en jaque: ¡maternidad! Aunque Rafa puede, por ningún motivo quiere minihumanos. En cambio, Susana lleva meses intentando quedar embarazada sin conseguirlo. Pero sus deseos y convicciones entran en crisis cuando sus parejas cambian de opinión. Entre hormonas desbalanceadas, envidias silenciosas y consejos absurdos, ambas inician un viaje en direcciones opuestas, bajo la presión del reloj biológico y con la misma pregunta rondando sus cabezas: ¿Ser o no ser... madres?

CREATORS

Carla Stagno: Chilean/Italian screenwriter and creator with experience in TV, film, and podcasts. Credits include *The Thousand Days of Allende*, the podcast *Corderos* (Ondas Award 2024), *Sayen* (Amazon), and *Someone Has to Know* (Netflix).

Carla Stagno: guionista y creadora chilena/italiana con trayectoria en TV, cine y podcast. Destacan Los mil días de Allende, el podcast Corderos (Premio Ondas 2024), Sayen (Amazon) y Alguien tiene que saber (Netflix).

CONTACT

Andrea Undurraga// Executive Producer
aundurraga@mazalproducciones.cl
 +56983888411
 Chile

PRODUCTION COMPANY

Mazal is a Chilean production company with extensive experience in high-impact TV fiction. Today, it drives MAZAL Series, focused on fiction and docuseries with broad appeal, a contemporary vision, and international quality standards.

Mazal es una productora chilena con más de 15 años de experiencia en ficción para TV de alto impacto cultural. Hoy impulsa MAZAL Series, enfocada en ficción y docuseries con vocación masiva, mirada contemporánea y estándares de calidad internacional.

CO-PRODUCTION POTENTIAL

In a context of historic low birth rates, the series explores how motherhood has shifted from an obligation to a choice. Its generational perspective and universal theme give it strong potential for international co-production.

En un contexto de natalidad en mínimos históricos, la serie explora cómo la maternidad dejó de ser obligación para convertirse en elección. Su mirada generacional y temática universal la proyectan con alto potencial de coproducción internacional.

GOALS AT CONECTA

Financing, international co-production, and attaching creative and strategic talent to strengthen the project's development and reach.

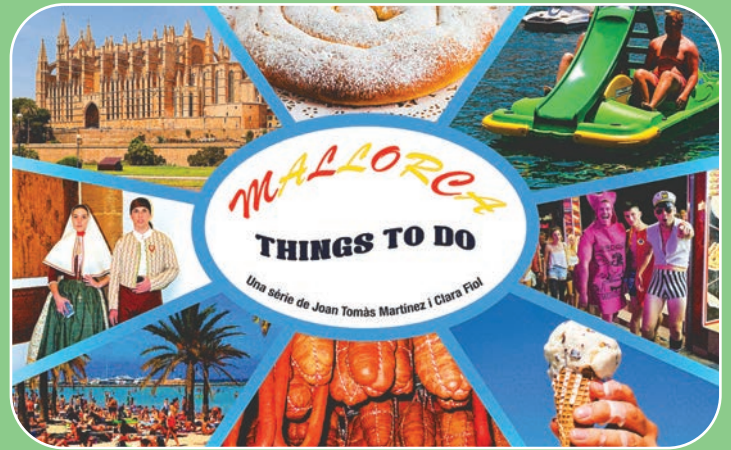
Financiamiento, coproducción internacional y sumar talento creativo y estratégico para potenciar el desarrollo y alcance del proyecto.

MALLORCA THINGS TO DO

Spain

In a Mallorca overwhelmed by tourism, three women living in precarious circumstances accidentally kill a tourist and, in their attempt to cover it up, drag two others into an absurd spiral of resistance against gentrification of the island.

En una Mallorca colapsada por el turismo, tres mujeres precarias matan accidentalmente a un turista y, al intentar ocultarlo, arrastran a otras dos hacia una espiral absurda contra la gentrificación y los excesos de la isla.



ORIGINAL TITLE MALLORCA THINGS TO DO	GENRE Comedy	FORMAT 6x25'	SEASONS 1	SCRIPWRITERS Joan Tomàs Martínez, Clara Fiol, Joan Fullana	PRODUCTION COMPANY & COPRODUCERS Bastera Films	BROADCASTER Seeking
DEVELOPMENT STAGE Seeking funding	SHOOTING DATE 2027	SHOOTING LANGUAGE Catalan	LOCATIONS Mallorca	TOTAL PRODUCTION BUDGET 1.300.000€	BUDGET PER EPISODE 216.666.66€	CONFIRMED FUNDING 107.558.00€

STORYLINE

In a Mallorca suffocated by the heat and mass tourism, Cati scrapes by in the back room of her salon after being forced out by gentrification. When chance brings her together with Luna, a seasonal lifeguard, and Audrey, a violinist searching for her roots, a desperate attempt to steal electricity ends in the accidental death of a tourist. By hiding the body, they unwittingly frame Adjí, a Senegalese immigrant, adding her and her daughter to an unlikely group of anti-heroines. Together they will be plunged into a spiral of chaos, confronting the monsters of tourism and gentrification with black humour as they search for a way out... perhaps hidden in a mysterious map.

En una Mallorca sofocada por el calor y el turismo masivo, Cati sobrevive en la trastienda de su salón tras ser expulsada por la gentrificación. Cuando el azar la une a Luna, socorrista de temporada, y a Audrey, violinista en busca de sus raíces, un intento desesperado por robar electricidad termina con la muerte accidental de un turista. Al ocultar el cadáver, incriminan sin querer a Adjí, una inmigrante senegalesa, sumando a ella y a su hija a un improbable grupo de antiheroínas. Juntas se hundirán en una espiral de caos, enfrentándose con humor negro a los monstruos del turismo y la gentrificación mientras buscan una salida... quizá escondida en un misterioso mapa.

CREATORS

Joan Tomàs Martínez, screenwriter (Mai neva a Ciutat, Llim). Clara Fiol, screenwriter (Mallorca Things to do). Joan Fullana, director and showrunner (Mai neva a Ciutat, Llim, Sicília sense morts).

Joan Tomàs Martínez, guionista (Mai neva a Ciutat, Llim). Clara Fiol, guionista (Mallorca Things to do). Joan Fullana, director y showrunner (Mai neva a Ciutat, Llim, Sicília sense morts).

PRODUCTION COMPANY

Bastera Films is an independent production company focused on auteur-driven fiction and series. It produced Llim and is developing Mallorca Things to Do, alongside award-winning films like El ventre del mar and Forastera.

Bastera Films es una productora independiente centrada en ficción y series de autor. Ha producido Llim y trabaja en Mallorca Things to Do, además de cine premiado como El ventre del mar y Forastera.

CO-PRODUCTION POTENTIAL

Dark comedy about precarity, housing crisis and overcrowding. Fast-paced format (6x25'), multilingual and driven by strong characters. Experienced team open to European co-production and strategic partners

Comedia negra sobre precariedad, crisis de vivienda y masificación. Formato ágil (6x25'), multilingüe y con personajes potentes. Equipo con experiencia abierto a coproducción europea y socios estratégicos.

GOALS AT CONECTA

Find co-production partners, secure financing and broadcasters, and position the series internationally to advance development and future distribution.

Buscar socios de coproducción, asegurar financiación y broadcasters, y posicionar la serie internacionalmente para impulsar su desarrollo y futura distribución.

CONTACT

Bàrbara Ferrer // Producer
info@basterafilms.com
+34 617 013 979



Watch

PORTUGAL

INDEPENDENT TV PRODUCERS

DIRECT TO STREAMING MOVIES COMMITTEE

COMITÉ DIRECT TO STREAMING MOVIES

Following the overwhelming response to last year's open call, the Pitch Direct to Streaming Movies returns for this year's edition of CONECTA. These projects are expected to stand out in an increasingly crowded content landscape by offering original, high-quality concepts that boost viewer retention and engagement through compelling storytelling and innovative narratives. The Direct to Streaming Movies Editorial Committee, composed of leading industry executives, conducted a rigorous evaluation to select the ten most promising and noteworthy projects.

Tras la abrumadora respuesta a la convocatoria del año pasado, Pitch Direct to Streaming Movies regresa en esta edición de CONECTA. Estos proyectos están hechos para destacar en un panorama de contenidos cada vez más saturado, ofreciendo conceptos originales y de alta calidad que impulsen la retención y el engagement de la audiencia a través de una narrativa sólida e innovadora. El Comité Editorial de Direct to Streaming Movies, compuesto por destacados ejecutivos de la industria, llevó a cabo una rigurosa evaluación para seleccionar los diez proyectos más prometedores.



Alexander Keil
Managing Partner
SKP ENTERTAINMENT
Germany



Manuel Martí
Producer
COHN+DUPRAT
Argentina



Paula Massa
Producer, lecturer and researcher. Programming Manager
at DIRECTV LATAM
Argentina



Solange Cruz
Executive Director
CASABLANCA CONTENT SÃO PAULO AND RIO DE JANEIRO
Brazil

ADOPTED GIRLS

Spain

When her father dies, Liu (27) wants to go back to China with Jiayi (25) and Andrea (34) — three Chinese-Spanish adopted friends, each lost between two worlds. But Liu can't tell her mother without breaking her heart.

Quando su padre muere, Liu (27) quiere volver a China con Jiayi (25) y Andrea (34) — tres amigas chino-españolas adoptadas, cada una perdida entre dos mundos. Pero Liu no sabe cómo decírselo a su madre sin que se sienta traicionada.



ORIGINAL TITLE ADOPTADAS	GENRE Comedy	FORMAT 90'	SCRIPWRITERS Xiaomei Espiro Rosselló, Ángeles Maeso	PRODUCTION COMPANY & COPRODUCERS Loba Loba	BROADCASTER Seeking
DEVELOPMENT STAGE Initial	SHOOTING DATE 2028	SHOOTING LANGUAGE Spanish, Chinese, Valencian	LOCATIONS Valencia / Euskadi	TOTAL PRODUCTION BUDGET 3.155.000€	CONFIRMED FUNDING 0,00€

STORYLINE

When Liu's father dies, she wants to return to China — but fears telling her Spanish mother, who might read it as a betrayal. Her two adopted friends understand without asking: Jiayi turns her racial dysphoria into public discourse as an influencer; Andrea masks her fear of abandonment with humor and jealousy. Three Chinese-Spanish women, each caught between two worlds. Together they form a generational portrait of daughters adopted under China's One-Child Policy — transforming the wound into memory, resilience, love and humor.

Quando el padre de Liu muere, ella quiere volver a China — pero teme decírselo a su madre española que lo puede interpretar como traición. Sus dos amigas adoptadas lo entienden sin preguntar: Jiayi convierte su disforia racial en discurso público como influencer; Andrea disimula su miedo al abandono con humor y celos. Tres mujeres chino-españolas atrapadas entre dos mundos. Juntas forman un retrato generacional de hijas adoptadas bajo la Política del Hijo Único — transformando la herida en memoria, resiliencia, amor y humor.

CREATORS

Xiaomei Espiro Rosselló is the screenwriter and director of Adopted Girls. She is also director of photography. Ángeles Maeso is the screenwriter and producer of Adopted Girls. She has served as production coordinator on Alcarrás, Libertad and La Virgen Roja, among others.

Xiaomei Espiro Rosselló es guionista y directora de Adoptadas. Es directora y directora de fotografía. Ángeles Maeso es guionista y productora de Adoptadas. Ha sido coordinadora de producción de Alcarrás, Libertad y La Virgen Roja, entre otras producciones.

CONTACT

Ángeles Maeso // Producer & Writer
angeles.maeso@lobaloba.es
 +34 619338427

PRODUCTION COMPANY

LOBA LOBA, a production company founded by actress Inma Cuesta and Ángeles Maeso, was created with a commitment to crafting stories that elevate the portrayal of women in fiction, asserting their place and representing them in all their diversity.

LOBA LOBA, productora fundada por la actriz Inma Cuesta y Ángeles Maeso, nace con el compromiso de crear historias que potencien la narrativa sobre las mujeres en la ficción. Reivindicando su lugar y representándolas en toda su diversidad.

POTENTIAL TO BE ON A STREAMING PLATFORM

There is nothing quite like Adopted Girls in Spanish cinema. A bright yet poignant comedy that sheds light on the underrepresented reality of adopted women and their families. Above all, it celebrates friendship and humor as a lifeline.

No existe nada parecido a Adoptadas en el audiovisual español. Una comedia luminosa y dolorosa que visibiliza la realidad infrarepresentada de mujeres adoptadas y sus familias. Y ante todo, dignifica la amistad y el humor como tabla de salvación.

GOALS AT CONECTA

SVOD sales, Free-to-air TV, distribution, international sales, and a co-producer with solvency in ICAA Generales.

Deseamos una apuesta por Adoptadas como Original. Tras ello: venta SVOD y Free TV, Distribuidora, Ventas internacionales y una coproductora solvente en las Generales del ICAA.

DOG ROSE

Spain

After receiving the dream inheritance, Lena is trapped between the luxury of her new life and the harshness of a disappearance. A labyrinth where the choice is inevitable. Face the truth or escape.

Tras recibir la herencia soñada, Lena queda atrapada entre el lujo de su nueva vida y la crudeza de una desaparición. Un laberinto donde la elección es inevitable. Afrontar la verdad o escapar.



ORIGINAL TITLE ROSA CANINA	GENRE Psychological drama, thriller	FORMAT 115'	SCRIPWRITERS Sofia Martell	PRODUCTION COMPANY & COPRODUCERS Espaitemps	BROADCASTER Seeking
DEVELOPMENT STAGE Advanced development	SHOOTING DATE January - March 2028	SHOOTING LANGUAGE Spanish	LOCATIONS Mallorca	TOTAL PRODUCTION BUDGET 1.982.000€	CONFIRMED FUNDING 200.000,00€

STORYLINE

Lena Dubois, an artist based in Paris, receives from an unknown woman an unexpected inheritance: a singular villa in the idyllic town of Sóller, Mallorca. In the villa she meets Kassia, an immigrant who cleans the house as part of an agreement with the previous owner. Kassia, astonished by the story of the inheritance, encourages Lena to search inside the house for possible ties that link her with the property. After discovering a clue, Lena ventures into the town in search of answers, but a strange event twists her plans. Kassia disappears. Worried about what might have happened to her, she begins a search where she is forced to confront her identity and the truth about the inheritance.

Lena Dubois, una artista afincada en París, recibe de una mujer desconocida una herencia inesperada: una singular villa en la idílica localidad de Sóller, Mallorca. En la villa conoce a Kassia, una inmigrante que limpia la casa como parte de un acuerdo con la anterior propietaria. Kassia, asombrada por la historia de la herencia, anima a Lena a buscar dentro de la casa posibles lazos que la unan con la propiedad. Tras descubrir una pista, Lena se adentra en la localidad en busca de respuestas, pero un hecho extraño tuerce sus planes. Kassia desaparece. Preocupada por lo que le haya podido ocurrir, inicia una búsqueda, donde se ve obligada a confrontar su verdadera identidad y la verdad sobre la herencia.

CREATORS

Sofía Martell (Cádiz, 1974) is a screenwriter, filmmaker, and photographer based in Mallorca since 2000. She stands out for her versatility in the audiovisual industry, working as a director, screenwriter, editor, and executive producer.

Sofía Martell (Cádiz, 1974) es una guionista, cineasta y fotógrafa afincada en Mallorca desde el 2000. Destaca por su versatilidad en la industria audiovisual, desempeñando trabajos como directora, guionista, editora y productora ejecutiva.

PRODUCTION COMPANY

Espaitemps is a production company with an authorial vocation. Founded in 2015 by Toti García and Lluís Prieto, it is distinguished by seeking its own narrative and visual style, aiming for high-quality productions.

Espaitemps es una productora con vocación autoral. Fundada en 2015 por Toti García y Lluís Prieto, se distingue por buscar un estilo narrativo y visual propio, buscando producciones de alta calidad, con una clara proyección internacional.

POTENTIAL TO BE ON A STREAMING PLATFORM

Rosa Canina is a universal story that keeps you closely connected and intrigued from the reading of its script. This combination places the project in a privileged position for a solid international projection.

Rosa Canina es una historia universal y te mantiene estrechamente conectado e intrigado desde la lectura de su guion. Esta combinación sitúa al proyecto en una posición privilegiada para una sólida proyección internacional.

GOALS AT CONECTA

CONECTA represents an important opportunity to establish strategic alliances, explore possible co-productions, and boost the path of Rosa Canina.

CONECTA representa una oportunidad importante para establecer alianzas estratégicas, explorar posibles coproducciones y potenciar el recorrido de Rosa Canina.

CONTACT

Lluís Prieto Servera // Executive Producer
lluis@espaitemps.com
+34 608127721

GREATEST HITS

Mexico

A musician who left love and music behind is about to sell his bar, until four love stories inspired by classic Ibero-American popular songs force him to decide whether he's still in time to rewrite his own story.

Un músico que dejó atrás el amor y la música está por vender su bar, hasta que cuatro historias de amor inspiradas en clásicos de la música popular iberoamericana lo obligan a decidir si aún está a tiempo de reescribir su propia historia.



ORIGINAL TITLE GRANDES ÉXITOS	GENRE Romantic musical comedy, with thriller & magic realism elements	FORMAT 100'	SCRIPWRITERS Leo Linkowski, Aro Vazquez	PRODUCTION COMPANY & COPRODUCERS Blockmedia	BROADCASTER Seeking
DEVELOPMENT STAGE Script development	SHOOTING DATE 2027	SHOOTING LANGUAGE Spanish	LOCATIONS Mexico City	TOTAL PRODUCTION BUDGET 2.006,430€	CONFIRMED FUNDING 200.000,00€

STORYLINE

El Único, a bar filled with stories, is about to be sold by Alex, a musician who has lost everything: his father, his band, and the love of his life. As four stories converge within it (a friend obsessed with finding the love of his life, a man tied to his father's dark past, and his former manager alongside a young woman on the edge), Alex unwillingly becomes the fifth. When he discovers that the bar holds echoes of his own family's past and a new voice enters his life, he must decide whether to sell... or change his fate.

El Único, un bar cargado de historias, está a punto de ser vendido por Alex, un músico que lo perdió todo: su padre, su banda y el amor de su vida. Mientras cuatro historias confluyen en el lugar (un amigo obsesionado con reencontrar al amor de su vida, un hombre ligado al pasado oscuro de su padre y su ex manager junto a una joven al borde del abismo), Alex se convierte, sin quererlo, en la quinta. Cuando descubre que el bar guarda ecos de su propia historia familiar y una nueva voz irrumpe en su vida, deberá decidir si vender o cambiar su destino.

CREATORS

Leo Linkowski is a Director and scriptwriter with 20+ years of experience, in fiction and music videos. His style blends emotional narrative with visual power, featuring collaborations with international artists for major platforms.

Leo Linkowski es Director y guionista con más de 20 años de experiencia en ficción y videos musicales. Su estilo combina narrativa emocional y fuerza visual, con colaboraciones para artistas internacionales y proyectos para plataformas líderes.

CONTACT

Leonardo Daniel Linkowski // Director & Writer
leolino@gmail.com
+525574728235

PRODUCTION COMPANY

BLOCKMEDIA is a production company focused on fiction and music-based formats. It develops original content with a cinematic perspective, integrating storytelling, music, and entertainment to create high-impact projects with global reach.

BLOCKMEDIA es una productora enfocada en ficción y formatos musicales. Desarrolla contenido original con mirada cinematográfica, integrando narrativa, música y entretenimiento para crear proyectos de alto impacto con proyección global.

POTENTIAL TO BE ON A STREAMING PLATFORM

High streaming potential due to its character-driven narrative, interwoven storylines, and strong musical core. Its intimate tone and moral tension resonate globally, further strengthened by Sony Music's collaboration as a strategic partner.

Alto potencial para streaming por su narrativa de personajes, tramas entrelazadas y fuerte componente musical. Su tono íntimo y tensión moral conectan con audiencias globales, reforzado por la colaboración de Sony Music como socio estratégico.

GOALS AT CONECTA

Seeking to connect with strategic partners, including platforms and production companies, to finance and develop the project and bring it to an international audience.

Buscamos conectar con socios estratégicos, plataformas y compañías que deseen financiar y desarrollar el proyecto, impulsándolo hacia una audiencia internacional.

HOW COME BORIS HAD NO WORRIES?

Ukraine / Germany

Amid a mid-life crisis and losing his family, a failing journalist takes a journey that forces him to confront a bitter past. Twenty years ago, he buried his father's corruption to save their bond - a lie that ruined his life.

En plena crisis y perdiendo a su familia, un periodista fracasado inicia un viaje que lo enfrenta a su pasado. Hace veinte años, para salvar a su padre, calló su corrupción: un secreto que acabó por dinamitar su propia existencia.



ORIGINAL TITLE Чому Боря не знав горя?	GENRE Dramedy	FORMAT 90'	SCRIPWRITERS Eugen Tunik	PRODUCTION COMPANY & COPRODUCERS Prokino LLC, DIM Filmhouse	BROADCASTER ICTV (TV channel, Ukraine)	BROADCASTER Seeking
DEVELOPMENT STAGE Late Development	SHOOTING DATE April 2027 - June 2027	SHOOTING LANGUAGE Ukrainian	LOCATIONS Myrhorod, Chernivtsi, Carpathian Mountains (Ukraine)		TOTAL PRODUCTION BUDGET 1.148.868,00€	CONFIRMED FUNDING 297.000,00€

STORYLINE

With his wife filing for divorce and his son in Spain, failing journalist Boris attempts an illegal border crossing to reach them. But the road in the mountains becomes a surreal labyrinth, pulling him back to 2004. As a teenage idealist, Boris discovered his father was the corrupt mayor poisoning their town's river - yet he chose to bury the truth to win his love. This first betrayal led to his grandmother's death and forged his future of working on hateful state news where "Ukraine always wins." Now, haunted by visions of his past and ghosts of buried mistakes, Boris realizes he has been running from himself for twenty years. At the border, he must finally choose: escape into another lie or confront the cost of his silence.

Con su esposa pidiendo el divorcio y su hijo en España, Boris intenta cruzar la frontera ilegalmente para alcanzarlos. Pero la carretera en las montañas se torna un laberinto surrealista que lo arrastra a 2004. Siendo un joven idealista, Boris descubrió que el alcalde corrupto que envenenaba el río era su padre, pero calló la verdad para ganar su afecto. Esa traición causó la muerte de su abuela y forjó su futuro en las odiadas noticias estatales donde "Ucrania siempre gana". Ahora, acechado por visiones del pasado y los fantasmas de sus errores, Boris comprende que lleva veinte años huyendo de sí mismo. En la frontera, deberá elegir: escapar hacia otra mentira o enfrentar la verdad y el costo de su silencio.

CREATORS

Eugen Tunik is a director and showrunner with 13 years of experience. He created the internationally acclaimed *In Her Car* (2024) with Gaumont, France TV, and ZDFneo, and *Early Birds*, named Ukraine's best young adult drama of the decade.

Eugen Tunik es director y showrunner con 13 años de experiencia. Creó la internacionalmente aclamada In Her Car (2024) con Gaumont, France TV y ZDFneo, y Early Birds, premiada como la mejor serie joven adulto de la década en Ucrania.

GOALS AT CONECTA

Seeking presales, international distribution, and co-producers to secure global streaming sales and attract additional production investment across various territories.

Buscamos preventas, distribución internacional y coproductores para asegurar ventas en plataformas y atraer inversión adicional para la producción en diversos territorios.

PRODUCTION COMPANY

PROKINO is a Ukrainian production company within StarLight Media, the country's largest media group. It creates TV, cinema, and VOD content, including Netflix hit *Catch the Kaidash* (2020), *Holova* (2023), and documentary *Kremlin. Hybrid War* (2024).

PROKINO es una productora de StarLight Media, el mayor grupo mediático de Ucrania. Crea cine, TV y VOD, destacando el éxito en Netflix Catch the Kaidash (2020), la serie Holova (2023) y el documental Kremlin. Hybrid War (2024).

POTENTIAL TO BE ON A STREAMING PLATFORM

A key indicator of streaming potential is the first-window VOD presale to Ukrainian Sweet.tv before production. While rooted locally, the film explores universal themes of self-acceptance and midlife crises, appealing to European & global platforms.

La preventa VOD en primera ventana a la ucraniana Sweet.tv antes del rodaje avala su potencial. Pese a su entorno local, el filme explora temas de autoaceptación y crisis de madurez, conectando con audiencias en plataformas europeas y globales.

CONTACT

Eugen Tunik// Director & Producer
tunik.y@slm.ua
+380996062278

NANA

Spain

A young artist trapped in frustration finds inspiration in a classmate, triggering a transformation that will change his life.

Un joven artista atrapado en la frustración encuentra la inspiración en un compañero de clase, desencadenando una transformación que cambiará su vida.



ORIGINAL TITLE NANA	GENRE Drama	FORMAT 100'	SCRIPWRITER Marcos Callejo	PRODUCTION COMPANY & COPRODUCERS Cinètica Produccions, Principal Segona Films, Dacsá Produccions	BROADCASTER Filmin
DEVELOPMENT STAGE Advanced development & funding	SHOOTING DATE 2027	SHOOTING LANGUAGE Catalan, Spanish	LOCATIONS Mallorca	TOTAL PRODUCTION BUDGET 1.200.000€	CONFIRMED FUNDING 710.000€

STORYLINE

Martí es un joven pintor que vive frustrado por la falta de inspiración y la presión familiar por encontrar un trabajo estable. Incapaz de empezar una nueva obra, se refugia en el apoyo de su abuela, Nana, que decide pagarle un curso de pintura. Pero el primer día de clase conoce a Hugo, un alumno cautivador que no solo despierta de nuevo la inspiración que tanto necesitaba, sino también sentimientos inesperados por un hombre.

Martí is a young painter who lives frustrated by his lack of inspiration and the family pressure to find a stable job. Unable to begin a new work, he takes refuge in the support of his grandmother, Nana, who decides to pay for a painting course for him. But on the first day of class, he meets Hugo, a captivating student who not only rekindles the inspiration he so desperately needed, but also awakens unexpected feelings for another man.

CREATORS

Marcos Callejo (Mallorca, 1996) is a director and screenwriter. From an early age, he has developed his career through short films, with works such as "Anecoica" (2023), available on Filmin and Amazon Prime.

Marcos Callejo (Mallorca, 1996) es director y guionista. Desde temprana edad ha desarrollado su carrera a través del cortometraje, con trabajos como "Anecoica" (2023), disponible en Filmin y Amazon Prime.

PRODUCTION COMPANY

Cinètica Produccions (Mallorca) is a production company known for "Mallorca Confidential", screened at Málaga Film Festival and BCN Film Fest, "Soñar con Leones" at the Cannes Marché du Film, and "Cleo vendrá esta noche", winner of the Roel de Oro.

Cinètica Produccions (Mallorca) es una productora conocida por "Mallorca Confidential", estrenado en el Festival de Málaga y BCN Film Fest, "Soñar con Leones" en Cannes Marché du Film o "Cleo vendrá esta noche", ganadora del Roel de Oro.

POTENTIAL TO BE ON A STREAMING PLATFORM

Nana is a film aimed at young audiences, who mainly watch cinema through streaming platforms. This generation, focused on finding meaning in life, will see in the film a reflection that presents art as a path to healing.

Nana es una película dirigida al público joven, que consume cine principalmente en plataformas de streaming. Esta generación, interesada en el propósito vital, encontrará en la película un reflejo que propone el arte como vía de sanación.

GOALS AT CONECTA

We are seeking national distribution, an international sales agent, and platforms interested in acquiring the rights to the film.

Estamos buscando distribución nacional, un agente de ventas internacionales y plataformas interesadas en adquirir los derechos de la película.

CONTACT

Luis Ortas // Producer
info@cinetica.tv
+34 686650829

PLAYING AWAY

Uruguay

When Florencia (15) -a brilliant, stubborn Uruguayan footballer- is forced to leave her father in Uruguay to settle in Madrid with the mother who abandoned her as a child, she discovers the hardest match is won not with the feet, but with the heart.

Cuando Florencia (15) -brillante y testaruda futbolista- se ve obligada a dejar a su padre en Uruguay para instalarse en Madrid con la madre que la abandonó de niña, descubre que el partido más difícil no se gana con los pies, sino con el corazón.



ORIGINAL TITLE	GENRE	FORMAT	SCRIPWRITER	PRODUCTION COMPANY & COPRODUCERS	BROADCASTER
EL OTRO MUNDIAL	Drama, sports, coming-of-age	90'	Carlos Morelli	U Films	Seeking
DEVELOPMENT STAGE	SHOOTING DATE	SHOOTING LANGUAGE	LOCATIONS	TOTAL PRODUCTION BUDGET	CONFIRMED FUNDING
Closing financing	23/11/2026 - 23/01/2027	Spanish	Montevideo, Madrid	1.500.000€	180.000€

STORYLINE

In Nogales, an Uruguayan town where football organises life, fifteen-year-old Florencia is a star. She trains daily with her father Francisco, her coach. When he suffers a stroke, she's sent to Madrid to live with Silvia, the mother who left for Spain years before. Florencia arrives with one plan: make life impossible until Silvia sends her back. At school, she becomes a target — Sofía, the team captain, weaponises AI-generated deepfakes to humiliate her. Guillermina, another outsider, becomes her ally. When the school team loses its coach, Silvia turns down a promotion in Tokyo to take the job. On the pitch, mother and daughter find the only language they share. The final match is not the one either of them came to win.

En Nogales, un pueblo uruguayo donde el fútbol organiza la vida, Florencia (15) es una estrella. Entrena cada día con su padre Francisco, su entrenador. Cuando él sufre un ACV, la envían a Madrid a vivir con Silvia, la madre que se fue a España años atrás. Llega con un plan: hacerle la vida imposible hasta que la mande de vuelta. En el colegio se convierte en blanco — Sofía, capitana del equipo, viraliza deepfakes generados con IA para humillarla. Guillermina, otra extranjera, se vuelve su aliada. Cuando el equipo pierde a su entrenador, Silvia rechaza un ascenso en Tokio para tomar el puesto. En la cancha, madre e hija encuentran el único idioma que comparten. El partido final no es el que ninguna vino a ganar.

CREATORS

Carlos Morelli. Uruguayan writer-director. Mi Mundial (HBO): #1 Uruguay box office. Der Geburtstag (ZDF): Max Ophüls Prize & Shanghai IFF. 10 award-winning shorts (Arte Short Film Award, Rotterdam). Professor at SRH Berlin and DFFB. DAAD Alumnus.

Carlos Morelli. Director y guionista uruguayo. Mi Mundial (HBO): #1 en taquilla en Uruguay. Der Geburtstag (ZDF): Max Ophüls Prize, Shanghai IFF, Buzan. 10 cortos premiados (Arte Short Film Award, Rotterdam). Profesor SRH Berlin y DFFB. DAAD Alumnus.

PRODUCTION COMPANY

U films - Lucía Gaviglio. Creative producer (20+ years). Former ASOPROD President & FIPCA VP. Teacher at ECU. Key films: Mi Mundial (box office record), 9, and Al morir la matiné. Expert in international co-production and successful content.

U films - Lucía Gaviglio. Productora uruguayo (+20 años). Ex-presidenta ASOPROD y VP FIPCA. Docente ECU. Producciones destacadas: Mi Mundial (récord taquilla), 9 y Al morir la matiné. Especialista en coproducción internacional y contenidos de éxito.

POTENTIAL TO BE ON A STREAMING PLATFORM

Female-led football coming-of-age aligned with the FIFA Women's World Cup 2027 in Brazil — the first in South America. Built for family and YA subscribers in Spanish and Portuguese. From the team behind Mi Mundial (HBO Latino).

Coming-of-age futbolístico con protagonista mujer alineado con el Mundial Femenino FIFA 2027 en Brasil — el primero en Sudamérica. Pensado para suscriptores familiares y YA en español y portugués. De los creadores de Mi Mundial (HBO Latino).

GOALS AT CONECTA

A Spanish coproducer to close financing, and direct conversations with streaming platforms.

Un coproductor español para cerrar la financiación y liderar conversaciones directas con plataformas de streaming.

CONTACT

Lucia Gaviglio // Producer
luciagaviglio@gmail.com
 +598 99 669 091

TO CATCH AN OLD LADY

Spain

A Galician elderly woman, suffering from chronic loneliness, tries to commit a crime in order to go to prison and reunite there with her only friend.

Una anciana gallega víctima de soledad crónica intenta cometer un delito para ir a la cárcel y allí reunirse con su única amiga.



ORIGINAL TITLE AMPARO, PERO NO OLVIDO	GENRE Berlanga-style comedy	FORMAT 100'	SCRIPWRITERS Luis Miles	PRODUCTION COMPANY & COPRODUCERS Tréboa (Treboamedia, S.L.)	BROADCASTER Seeking
DEVELOPMENT STAGE In development	SHOOTING DATE 2027	SHOOTING LANGUAGE Spanish	LOCATIONS Galicia	TOTAL PRODUCTION BUDGET 1.409.625€	CONFIRMED FUNDING 372.000€

STORYLINE

Olvido, a lonely Galician widow, only has her friend Amparo. When Amparo kills her husband and is imprisoned, Olvido discovers during visits that prison feels better than her solitude. Desperate, she commits a robbery to get arrested, but instead is assigned Tati, a free-spirited social worker. Olvido then plans to steal church donations with Amparo's nerdy son, Nardo, but Tati finds the money first. After learning that Tati is dealing drugs, Olvido devises a new scheme: to smuggle drugs into prison to finally get caught. The plan backfires—Nardo is arrested. Olvido confesses, yet Tati ends up in prison. The plan fails, but Olvido no longer wants jail. Now she has Nardo.

Olvido es una solitaria viuda gallega. Su única amiga es Amparo. Un día, Amparo mata a su marido y acaba en la cárcel. Olvido la visita y descubre que la cárcel es mejor que su soledad. Comete un robo para ir a la cárcel, pero solo consigue que le asignen una asistente social perrofláutica: Tati. Olvido decide robar las limosnas en la procesión «Das Mortallas» con la ayuda del hijo friki de Amparo: Nardo. Pero Tati encuentra el dinero robado antes que la Guardia Civil. Olvido descubre que Tati trafica con drogas y tiene la idea: llevará droga a Amparo y la detendrán por fin. Pero el acusado es... Nardo. Olvido confiesa y quien va a la cárcel es Tati. El plan fracasa, pero Olvido ya no quiere ir a la cárcel. Ahora tiene a Nardo.

CREATORS

Luis Miles, a screenwriter specializing in comedy and television fiction (Air Galicia, O Show dos Tonechos, Ghuasapp, Land Rober Tunai Show). He has also written entertainment formats for TV. He learned the craft through hands-on work and by studying Berlanga.

Luis Miles, guionista especializado en comedia y ficción televisiva (Air Galicia, O show dos Tonechos, Ghuasapp, Land Rober Tunai Show). También ha escrito formatos de entretenimiento para la televisión. Aprendió el oficio trabajando y estudiando a Berlanga.

PRODUCTION COMPANY

Tréboa is a company led by Alberto Domínguez (Lume, O Sabor das Margaridas, Chegar a Casa) and Paula Mariñas. Backed by Setemedia, it has released Lume (HBO Max, RTP, TVG, ZDF), an international co-production with success on streaming platforms.

Tréboa es una productora liderada por Alberto Domínguez (Lume, O Sabor das Margaridas, Chegar a Casa) y Paula Mariñas. Respaldada por Setemedia, ha estrenado Lume (HBO Max, RTP, TVG, ZDF), una coproducción internacional de éxito en plataformas.

POTENTIAL TO BE ON A STREAMING PLATFORM

Because of its combination of high concept, a distinctive tone and strong emotional resonance. The premise is immediately clear, original, and highly clickable, essential qualities for large platform catalogs and fast viewer decision-making.

Por su combinación de High Concept, tono distintivo y fuerte conexión emocional. La premisa es inmediatamente comunicable, original y clicable. Algo esencial para los amplios catálogos de las plataformas y las decisiones rápidas del espectador.

GOALS AT CONECTA

Find a streaming platform interested in developing and producing the project, securing partners to bring it to production and reach an international audience.

Encontrar una plataforma de streaming interesada en desarrollar y producir el proyecto, asegurando socios para llevarlo a producción y alcanzar una audiencia internacional.

CONTACT
Alberto Domínguez Ojea // Executive producer
alberto@treboa.com
+34 609337762

TORO

Spain

On their way to Pamplona for San Fermín, young tourists take a wrong detour and end up trapped on an isolated bull estate, where a vengeful fighting bull hunts them down.

Camino a Pamplona para sus primeros Sanfermines, un grupo de jóvenes turistas toma un desvío y queda atrapado en una dehesa aislada. En la oscuridad, un toro de lidia legendario, sediento de venganza, empieza a cazarlos uno a uno.



ORIGINAL TITLE TORO	GENRE Horror, monster movie	FORMAT 90'	SCRIPWRITERS Arturo Ruiz Serrano, Toni Bestard	PRODUCTION COMPANY & COPRODUCERS Midnight Fear Factory	BROADCASTER Seeking
DEVELOPMENT STAGE In development	SHOOTING DATE March 2027	SHOOTING LANGUAGE Castilian-Spanish	LOCATIONS Navarra (Spain)	TOTAL PRODUCTION BUDGET 1.610,000€	CONFIRMED FUNDING 819.000,00€

STORYLINE

A group of young tourists is travelling to Pamplona to experience their first San Fermín bull runs, but a reckless detour leaves them trapped on an isolated bull-breeding estate. In the darkness, an invisible presence begins to stalk them and pick them off one by one. They soon discover that the threat is a legendary fighting bull, transformed into a bloodthirsty beast driven by revenge. Only Sebastián, an old bullfighter tied to the animal's past, and Emilia, a young woman who becomes an unlikely heroine, will be able to stand up to the killer beast.

Un grupo de jóvenes turistas viaja hacia Pamplona para vivir sus primeros Sanfermines, pero un desvío imprudente los deja atrapados en una dehesa aislada. En la oscuridad, una presencia invisible empieza a acecharlos y a eliminarlos uno a uno. Pronto descubren que el responsable es un toro legendario convertido en una bestia sanguinaria, y con mucha sed de venganza. Solo Sebastián, un viejo torero, ligado al pasado del animal, y Emilia, una joven que se erigirá como heroína involuntaria, serán capaces de plantar cara a la bestia asesina.

CREATORS

Arturo Ruiz Serrano and Toni Bestard have a combined five Goya Award nominations and a track record as screenwriters and directors for film and television, with work connected to HBO, Netflix, TVE and Atresmedia.

Arturo Ruiz Serrano y Toni Bestard suman 5 nominaciones a los Premios Goya y una trayectoria como guionistas y directores para cine y televisión, con trabajos vinculados a HBO, Netflix, TVE y Atresmedia.

PRODUCTION COMPANY

Midnight Fear Factory is an innovative audiovisual hub focused on producing and developing genre cinema. Located in the Baztán Valley (Navarra, Spain) it is committed to commercial IPs, international talent, new technologies, sustainability and R&D.

Midnight Fear Factory es un innovador hub audiovisual centrado en producir y desarrollar cine de género. Situado en el Valle del Baztán (Navarra, España), apuesta por IPs comerciales, talento internacional, nuevas tecnologías, sostenibilidad e I+D.

POTENTIAL TO BE ON A STREAMING PLATFORM

International commercial horror based on true events, with a recognizable, exportable concept: young tourists, survival horror and an iconic threat never seen... the fighting bull. Its physical, visual tone is ideal for platforms and young audiences.

Terror comercial internacional basado en hechos reales, con un concepto reconocible y exportable: jóvenes, "survival horror" y una amenaza icónica nunca vista... el toro. Su tono físico, directo y visual lo hace ideal para plataformas y público joven.

GOALS AT CONECTA

Looking for platforms, international presales and the opportunity to explore potential international co-production partners for the project.

En busca de plataformas, preventas internacionales y la oportunidad de explorar posibles socios de coproducción internacional para el proyecto.

CONTACT

Carlos Guerrero // Executive Producer
estudios@midnightff.tv
+34 677603153

TRIBE

Poland

Four women, one dead mother, a wrecked Volvo, and the Balkans ahead: when scandal drives them out of the country, the road becomes an intoxicating yet purifying purge of grief, sexuality, and female rage.

Cuatro mujeres, una madre fallecida, un Volvo destrozado y los Balcanes por delante: cuando el escándalo las obliga a abandonar el país, el camino se convierte en una purga embriagadora, pero a la vez purificadora de dolor, sexualidad y rabia femenina.



ORIGINAL TITLE PLEMIĘ	GENRE Dramedy	FORMAT 90'	SCRIPWRITERS Luis Miles	PRODUCTION COMPANY & COPRODUCERS Olga Chajdas	BROADCASTER Furia Film
DEVELOPMENT STAGE Finished development	SHOOTING DATE April - May 2027	SHOOTING LANGUAGE Polish	LOCATIONS The Balcanes (Flexible)	TOTAL PRODUCTION BUDGET 1.456.000€	CONFIRMED FUNDING 155.000€

STORYLINE

After a sex scandal shatters her life, Ela flees Poland in her battered Volvo with Nadia, her feral best friend. On the road, they pick up Basia and Viorika, estranged sisters taking their mother's ashes to Albania, where they believe she once had a secret lover. As the four women cross Romania and the Balkans, sleeping in the car, clashing, drinking, laughing, and falling apart, their chaotic escape turns into a darkly funny and visceral journey through grief, shame, desire, and female rage. Between dead mothers, failed marriages, erotic hunger, and family wounds, each woman is pushed toward a reckoning. What begins as a flight slowly becomes a wild search for freedom, intimacy, and rebirth—and the fragile creation of a new tribe.

Después de que un escándalo sexual le destrozara la vida, Ela huye de Polonia en su destartalado Volvo junto a Nadia, su mejor amiga, una chica rebelde. Por el camino, recogen a Basia y Viorika, dos hermanas distanciadas que llevan las cenizas de su madre a Albania, donde creen que ella tuvo en su día un amante secreto. A medida que las cuatro mujeres atraviesan Rumanía y los Balcanes, durmiendo en el coche, discutiendo, bebiendo, riendo y desmoronándose, su caótica huida se convierte en un viaje oscuramente divertido y visceral a través del dolor, la vergüenza, el deseo y la rabia femenina. Entre madres fallecidas, matrimonios fallidos, ansia erótica y heridas familiares, cada mujer se ve empujada hacia un ajuste de cuentas. Lo que comienza como una huida se convierte poco a poco en una búsqueda desenfrenada de libertad, intimidad y renacimiento, y en la frágil creación de una nueva tribu.

CREATORS

Olga Chajdas (Writer/director): Awards: FIPRESCI, Rotterdam, Camerimage y Gdynia. Feature films: "Grandpa, Let's Go!", "Imago", "Nina". Series: "Kabul", "Cracow Monsters" (Netflix), "1983" (Netflix), "The Border" (HBO), "A World Divided" (ARTE).

Olga Chajdas (guionista y directora): Premios: FIPRESCI, Rotterdam, Camerimage y Gdynia. Largometrajes: «Grandpa, Let's Go!», «Imago», «Nina». Series: «Kabul», «Cracow Monsters» (Netflix), «1983» (Netflix), «The Border» (HBO), «A World Divided» (ARTE).

PRODUCTION COMPANY

Furia Film is a Polish production company. We debuted in 2017 at Berlinale with a documentary "Miss Holocaust". Our latest production - a family road movie "Grandpa, let's go!" got the European Children Film Award and was sold to Netflix.

Furia Film es una productora polaca. Debutamos en 2017 en la Berlinale con el documental «Miss Holocaust». Nuestra última producción, la road movie familiar «¡Abuelo, vamos!», ganó el Premio Europeo de Cine Infantil y se vendió a Netflix.

POTENTIAL TO BE ON A STREAMING PLATFORM

A bold, female-driven story mixing scandal, intimacy, and dark humor, with universal themes of desire, shame, and freedom set against a vivid Eastern European backdrop.

Una historia audaz protagonizada por mujeres que combina escándalo, intimidación y humor negro, con temas universales como el deseo, la vergüenza y la libertad, todo ello enmarcado en un vívido escenario de Europa del Este.

GOALS AT CONECTA

We're looking for a streaming platform or a broadcaster.

Buscamos una plataforma de streaming o una cadena de televisión.

CONTACT

Karolina Galuba // Producer
karolina.galuba@furiafilm.pl
+48600223387

WHAT YOU DID

Colombia

A stolen phone springs a trap confronting its new owner with a crime from his past.

Un celular robado lleva a su portador a una trampa que lo confronta con un crimen de su pasado.



ORIGINAL TITLE LO QUE HICISTE	GENRE Revenge Thriller	FORMAT 100'	SCRIPWRITER Julián Camilo Sánchez	PRODUCTION COMPANY & COPRODUCERS Red Collision Studios	BROADCASTER Seeking
DEVELOPMENT STAGE Advance Development (Dossier, Pitch Deck & Script)	SHOOTING DATE 15/02/2027	SHOOTING LANGUAGE Spanish	LOCATIONS Colombia	TOTAL PRODUCTION BUDGET 1.843.478€	CONFIRMED FUNDING 1.290.509€

STORYLINE

Arturo, a hacker who deals in stolen mobile phone data, receives a phone containing videos of real murders (snuff films). Among them, he finds explicit material featuring Oriana, a minor who committed suicide after he leaked her intimate videos. While trying to cover his tracks, he falls into the trap set by Olarte, Oriana's father, who seeks revenge and pretends to have kidnapped Arturo's daughter to torture her live. To save her, Arturo is forced to hunt down and punish those responsible for Oriana's tragedy, unaware that every step he takes drags him deeper into the abyss. In the end, he discovers that it was all a setup: Olarte wasn't seeking blood, but rather for Arturo to confess his crimes, thus losing his freedom and his daughter's love in an act of poetic justice.

Arturo, un hacker que trafica con datos de móviles robados, recibe un teléfono con videos de asesinatos reales (snuff). Entre ellos halla el material sexual de Oriana, una menor que se suicidó luego de que él mismo filtrara sus videos íntimos. Al intentar deshacerse del rastro, cae en la trampa de Olarte, el padre de Oriana, quien quiere venganza y simula haber secuestrado a la hija de Arturo para torturarla en vivo. Para salvarla, Arturo es obligado a cazar y castigar a los responsables de la tragedia de Oriana, sin saber que cada paso lo hunde más. Al final, descubre que todo es un montaje: Olarte no buscaba sangre, sino que Arturo confesara sus crímenes, perdiendo así su libertad y el amor de su hija en un acto de justicia poética.

CREATORS

Julián Camilo Sánchez, colombian director, screenwriter, and sound designer. Screenwriter of *The Judge's Shadow* (2025), *I Call them "Souls"* (premiering in 2026), and director of *Enemy in the Mirror* (2025).

Julián Camilo Sánchez, director, guionista y diseñador sonoro colombiano. Guionista de La sombra del juez (2025), Les digo "Almas" (estreno en 2026) y director de Enemigo en el espejo (2025).

PRODUCTION COMPANY

Founded in 2017, Red Collision Studios is the fastest-growing production company in Colombia. It currently has 3 feature films released and 3 in post-production, and has experience in international co-productions with Europe and Latin America.

Fundada en 2017, Red Collision Studios es la productora de más rápido crecimiento en Colombia. Actualmente cuenta con 3 largometrajes estrenados y 3 en postproducción, además, posee experiencia en coproducciones internacionales con Europa y Latam.

POTENTIAL TO BE ON A STREAMING PLATFORM

Psychological thriller about guilt and manipulation in the digital age. Its globally relevant theme and strong OTT appeal support high audience retention and international scalability.

Thriller psicológico sobre culpa y manipulación en la era digital. Por su problemática contemporánea de alcance global y pertenecer a los géneros de mayor consumo en OTT, garantiza alta retención y escalabilidad en plataformas a nivel internacional.

GOALS AT CONECTA

We are seeking co-producers, sales agents, and private investment to close 30% of the financing and strengthen the project's international strategy.

Buscamos coproductores, agentes de ventas e inversión privada para cerrar el 30% de la financiación y fortalecer la estrategia internacional del proyecto.

CONTACT

Juan Sebastián Caballero Riaño // Executive Producer
sebastian@redcollisionstudios.com
+57 313 883 0143

MAGALUF

COME AND DISCOVER IT
MAGALUF FOR ALL



Islas Baleares
Sostenibles



Govern de les
Illes Balears



Ajuntament de
Calvià Mallorca

calvia.com

Magaluf
for all

VERTICAL SERIES COMMITTEE

COMITÉ VERTICAL SERIES

For the first time at CONECTA, a call has been launched exclusively for fiction series designed for vertical viewing on mobile devices. These projects are conceived with structures specifically tailored to capture attention and retain viewers from the very first seconds. They rely on imaginative cliffhangers to keep audiences engaged minute by minute. The Pitch Vertical Series Editorial Committee, composed of executives working at the forefront of this emerging market, conducted a thorough evaluation to select the five most scroll-worthy projects.

Por primera vez en CONECTA, se ha lanzado una convocatoria exclusivamente dedicada a series de ficción diseñadas para su visualización en formato vertical en dispositivos móviles. Estos proyectos están concebidos con estructuras específicamente pensadas para captar la atención y retener al público desde los primeros segundos. Se basan en cliffhangers imaginativos para mantener a la audiencia enganchada minuto a minuto. El Comité Editorial de Pitch Vertical Series, compuesto por ejecutivos que trabajan en la vanguardia de este mercado emergente, llevó a cabo una rigurosa evaluación para seleccionar los cinco proyectos más “scrolleables”.



Beatriz Cea Okan
VP and Head of Sales and
Acquisitions
INTER MEDYA
Turkey



Loli Miraglia
CEO
SDO Entertainment



Sonia Bautista-Alarcón
Executive Producer & Project
Development
GAMERA STUDIOS
Spain

THE DAMAGED

Argentina

After a teenager dies falling from his school's roof, the truth is reconstructed through fragments: memories, screens, silences, and clashing versions that reveal how a hyper-connected generation can be, at the same time, profoundly isolated.

Tras la muerte de un joven al caer del techo de su escuela, la verdad se une mediante fragmentos: recuerdos, pantallas y silencios que revelan cómo una generación hiperconectada puede estar, al mismo tiempo, profundamente aislada.



ORIGINAL TITLE Los Rotos	GENRE Drama, emotional thriller	FORMAT 60x90"	SEASONS 1	SCRIPWRITERS Candela Buttiglierio	PRODUCTION COMPANY & COPRODUCERS MAGMA CINE SRL	BROADCASTER Seeking
DEVELOPMENT STAGE Scriptwriting Stage	SHOOTING DATE 12 de octubre de 2027	SHOOTING LANGUAGE Spanish	LOCATIONS Buenos Aires	TOTAL PRODUCTION BUDGET 100.000,00€	BUDGET PER EPISODE 1.666,67€	CONFIRMED FUNDING 45.000,00€

STORYLINE

When 16-year-old Manuel falls to his death from his school's roof, the community demands a scapegoat. While his family points to bullying, the investigation reveals a different reality: Manuel wasn't an outcast; he was popular and bright. Through fragmented glimpses into the lives of his inner circle, the series assembles an emotional puzzle where the bullying theory crumbles. What emerges is far more haunting: the systemic pressure to be invulnerable and perfect. Between security footage and digital silences, we see the profound isolation of a hyper-connected generation. The Damaged isn't a whodunit; it's a raw autopsy of an era where the truth hides behind a smile and the demand for success comes at a lethal cost.

Tras la muerte de Manuel (16) al caer del techo de su escuela, la comunidad busca un culpable. Ante la denuncia de bullying, la investigación activa peritajes y archivos. Pero Manuel no era un marginado; era integrado y brillante. A través de fragmentos de vida de sus amigos y adultos cercanos, la serie reconstruye un rompecabezas emocional donde la hipótesis del acoso se resquebraja. No hay violencia previa, sino algo más inquietante: la presión sistémica por ser invulnerable y exitoso. Entre cámaras de seguridad y silencios digitales, emerge la soledad de una generación hiperconectada. Los Rotos no persigue un asesino, sino que radiografía una época de exigencias imposibles donde la verdad se oculta detrás de la risa.

CREATORS

Candela Buttiglierio, screenwriter and director (ESCAC) winner of the Netflix Creative Equity scholarship. She's worked with international production companies. She is the writer and director of El Chofer (2023) and the series Visceral (2026), and co-writer of Deep Fake.

Candela Buttiglierio, guionista y directora formada en ESCAC con beca Creative Equity de Netflix. Ha trabajado con productoras internacionales. Directora y guionista de El Chofer (2023), la serie Visceral (2026) y es co-guionista de Deep Fake.

CONTACT

Juan Pablo Gugliotta // Producer
juanpablo@magmacine.com.ar
+54 9 11 6014-2778

PRODUCTION COMPANY

Founded in Buenos Aires, Magma Cine is a leading studio with 38 titles and vast international co-production experience. Its works have hit A-list festivals like Cannes and Venice, maintaining a solid presence on the top global streaming platforms.

Fundada en Buenos Aires en 2005, Magma Cine es una productora líder con 38 títulos y vasta experiencia en coproducción internacional. Sus obras han pasado por importantes festivales internacionales, con fuerte presencia en plataformas globales.

PROJECT POTENTIAL

Cutting-edge thriller blending mental health and digital language. Its innovative vertical format connects with Gen Z while engaging adult audiences. A global story on hyper-connected loneliness with high potential for platforms

Thriller vanguardista que une salud mental y lenguaje digital. Su formato vertical innovador conecta orgánicamente con la audiencia joven y atrae al target adulto. Un relato global sobre soledad hiperconectada con alto potencial para plataformas.

GOALS AT CONECTA

Seek co-production and financing partners for our vertical thriller and innovative slate. We aim to connect with broadcasters and VOD platforms for global distribution.

Buscamos socios de coproducción y financiación para nuestro thriller vertical y catálogo innovador. Apuntamos a conectar con plataformas y canales para distribución global.

HUMAN RESOURCES

Peru

Ana, an HR director and single mother, leads a team as dysfunctional as it is lovable in a multinational company in Lima. Amid broken coffee machines, rumors, faulty printers, and cultural clashes, the office runs on constant chaos.

Ana, directora de RR.HH. y madre soltera, lidera un equipo tan disfuncional como entrañable en una transnacional en Lima. Entre cafeteras rotas, rumores, impresoras imposibles y choques culturales, la oficina vive en caos permanente.



ORIGINAL TITLE <i>Humanos Recursos</i>	GENRE Light workplace comedy rom-com	SEASONS 1	FORMAT 60x90"	SCRIPWRITERS Javier Mateos	PRODUCTION COMPANY & COPRODUCERS Rayo en la Botella	BROADCASTER Seeking
DEVELOPMENT STAGE Development	SHOOTING DATE August - September 2026	SHOOTING LANGUAGE Spanish	LOCATIONS Lima (Peru)	TOTAL PRODUCTION BUDGET 260.243,00€	BUDGET PER EPISODE 4.337,38€	CONFIRMED FUNDING 60.000€

STORYLINE

The first season follows Ana, an HR director, as she struggles to hold together an office that somehow functions despite constant chaos, where any small issue can escalate: coffee machines divide teams, printers sabotage presentations, and meetings spiral into absurdity. Ana is the one who organizes, contains, and takes responsibility, but each day brings new crises—rumors, tech failures, useless protocols, and clashes between colleagues that turn routine into an emotional endurance test. Mid-season, the team begins to feel less like a problem and more like a dysfunctional work family: chaotic, exhausting, yet necessary. Ana realizes she can't control everything and that holding the system together comes at a personal cost.

La primera temporada sigue a Ana, directora de RR.HH., mientras intenta sostener una oficina que funciona milagrosamente mal, donde cualquier detalle puede escalar: cafeteras que dividen equipos, impresoras que sabotean presentaciones y reuniones absurdas. Ana es quien ordena, contiene y da la cara, pero cada día trae nuevas crisis: rumores, errores tecnológicos, protocolos inútiles y choques entre compañeros que convierten la rutina en una prueba constante. A mitad de temporada, el equipo deja de ser solo un problema y empieza a sentirse como una familia disfuncional: caótica, agotadora, pero necesaria. Ana entiende que no puede controlar todo y que sostener el sistema también tiene un costo personal.

CREATORS

Javier Mateos is a screenwriter with 20+ years of experience creating original, engaging fiction series. Anita Roca Rey is an executive producer with 25+ years of experience, behind major films and TV hits, and COO of Rayo en la Botella.

Javier Mateos es un guionista con más de 20 años de experiencia creando series de ficción originales y atractivas. Anita Roca Rey es una productora ejecutiva con más de 25 años de experiencia, responsable de importantes películas y éxitos televisivos, y COO de Rayo en la Botella.

PRODUCTION COMPANY

Rayo en la Botella is a creative powerhouse in Peru. Led by Ricardo Morán and Ana Roca Rey, it has dominated prime time on Latina TV for over 14 years with formats that resonate with a massive audience. World-class content, talent, and production.

Rayo en la Botella es una potencia creativa en Perú. Liderada por Ricardo Morán y Ana Roca Rey, lleva más de 14 años dominando el prime time de Latina TV con formatos que conectan masivamente. Contenido, talento y ejecución de nivel internacional.

PROJECT POTENTIAL

Our Project has strong potential due to its universal humor and relatable workplace setting. Its vertical format allows digital expansion and multiple seasons, while its cultural approach supports international adaptation and broad audience appeal.

Nuestro proyecto tiene alto potencial por su humor universal y entorno laboral reconocible. Su formato permite expansión digital y nuevas temporadas, mientras su enfoque cultural facilita adaptación internacional y conexión con audiencias diversas.

GOALS AT CONECTA

We aim to gain visibility and connect with co-producers and platforms to develop and finance the project, expand its international reach and explore format and distribution deals.

Buscamos ser vistos, buscar co productores y plataformas para desarrollar y financiar el proyecto, expandir su alcance internacional y explorar alianzas de formato y distribución.

CONTACT

Ana Roca Rey // Head of Production / COO
ana@rayoenlabotella.com
+51991143398

THE LAST BATTALION

France / Canada

Seven strangers in modern-day Brussels discover they share fragments of a lost past as members of a legendary WWII battalion. Drawn together by a rising threat, they must reclaim their buried identities and unite to complete a world-saving mission.

Siete desconocidos en la Bruselas actual descubren que comparten fragmentos de un pasado perdido como miembros de un legendario batallón de la Segunda Guerra Mundial. Unidos por una amenaza creciente, deben recuperar sus identidades olvidadas y unirse para llevar a cabo una misión que salvará al mundo.



ORIGINAL TITLE The Last Battalion	GENRE Action, adventure, supernatural	SEASONS 1	FORMAT 58x2"	SCRIPWRITERS Stephan Deraucroix, Elza Kephart	PRODUCTION COMPANY & COPRODUCERS Halley Production	BROADCASTER Seeking
DEVELOPMENT STAGE Financing	SHOOTING DATE 1 September 2027	SHOOTING LANGUAGE English	LOCATIONS Brussels, Belgium	TOTAL PRODUCTION BUDGET 371.000,00€	BUDGET PER EPISODE 6.397,00€	CONFIRMED FUNDING 0€

STORYLINE

Seven strangers in modern-day Brussels begin to awaken to fragments of a past life as members of a secret WWII battalion who died completing a world-altering mission. When sixteen-year-old Tess is hunted after visions of war surface, she is rescued by Harriet, who reveals they are reincarnated soldiers destined to reunite whenever catastrophe looms. As Tess's awakening triggers the others – each from radically different walks of life – they are drawn together while pursued by the Dark Army, rival reincarnated souls bent on global destruction. Reunited at last, the Battalion must overcome their differences to stop a plan to unleash AI-driven chaos and trigger World War III.

Siete desconocidos en la Bruselas actual comienzan a recordar fragmentos de una vida pasada como miembros de un batallón secreto de la Segunda Guerra Mundial que murieron cumpliendo una misión que cambió el mundo. Cuando Tess, de dieciséis años, se convierte en objetivo de una persecución tras tener visiones de guerra, es rescatada por Harriet, quien le revela que son soldados reencarnados destinados a reunirse cada vez que se avecina una catástrofe. A medida que el despertar de Tess despierta a los demás —cada uno de ellos procedente de ámbitos de la vida radicalmente diferentes—, se ven unidos mientras son perseguidos por el Ejército Oscuro, almas reencarnadas rivales empeñadas en la destrucción global. Reunidos por fin, el Batallón debe superar sus diferencias para detener un plan destinado a desatar el caos impulsado por la IA y desencadenar la Tercera Guerra Mundial.

CREATORS

Elza Kephart is an award-winning filmmaker who blends dark, absurd humor with social critique. Her third feature, SLAXX, won Fantasia's Audience Award for Best Canadian Film and was hailed by The New York Times as 'mayhem with a message'.

Elza Kephart es una galardonada cineasta que combina el humor negro y absurdo con la crítica social. Su tercer largometraje, SLAXX, ganó el Premio del Público de Fantasia a la mejor película canadiense y fue aclamado por The New York Times como "caos con mensaje".

PRODUCTION COMPANY

Halley Production is an independent French company founded by Alexandra Lebet, focused on European co-productions, developing films, series, and digital projects with a strong artistic identity, recognized at major international festivals.

Halley Production es una productora francesa independiente fundada por Alexandra Lebet, especializada en coproducciones europeas, que desarrolla películas, series y proyectos digitales con una marcada identidad artística, reconocidos en los principales festivales internacionales.

PROJECT POTENTIAL

The Last Battalion has strong international potential, driven by a universal high-concept premise and intergenerational appeal, with a story that resonates across markets and offers opportunities for broadcasters, platforms, and sponsors worldwide.

The Last Battalion tiene un gran potencial internacional, impulsado por una premisa universal de alto concepto y un atractivo intergeneracional, con una historia que cala hondo en todos los mercados y ofrece oportunidades a cadenas de televisión, plataformas y patrocinadores de todo el mundo.

GOALS AT CONECTA

To secure international co-production partners, attract broadcaster or streamer interest, and advance financing through key industry connections and potential sponsors.

Conseguir socios para coproducciones internacionales, despertar el interés de cadenas de televisión o plataformas de streaming y avanzar en la financiación a través de contactos clave del sector y posibles patrocinadores.

CONTACT

Corentin Koskas // Producer
corentinko@gmail.com
+33618701041

ROOM ZERO

Spain

Laura, a mystery guest, reviews a luxury hotel in Ibiza and meets Álex, a magician drawn to the unknown; together they investigate a devil's pact while resisting their growing attraction.

Laura, una mystery guest, evalúa discretamente el Parador de Ibiza cuando conoce a Álex, un joven mago adicto a lo inexplicable, y junto a quien investiga un legendario pacto con el diablo, mientras intentan negarse lo que sienten el uno por el otro.



ORIGINAL TITLE <i>Habitación Cero</i>	GENRE Romantic Comedy	FORMAT 50x2'	SEASONS 3	SCRIPWRITERS Luis Alcázar, Ferran Bex	PRODUCTION COMPANY & COPRODUCERS Escaleta Audiovisual y Be a Child Group	BROADCASTER Seeking
DEVELOPMENT STAGE Bible and 8 episodes scripts	SHOOTING DATE 2026 Last Quarter	SHOOTING LANGUAGE Spanish	LOCATIONS Ibiza (Spain)	TOTAL PRODUCTION BUDGET 150.000€	BUDGET PER EPISODE 3.000€	CONFIRMED FUNDING 39.000€

STORYLINE

Laura arrives at the Parador de Ibiza on a secret mission: to evaluate the hotel without being discovered. Her meticulous nature piques the curiosity of Álex, a magician with whom she begins a relationship marked by tension and attraction. Everything changes when a mysterious old woman leads her to an ancient legend about a pact with the devil. As strange phenomena multiply, Laura seeks a rational explanation and Álex delves into the occult. Amidst secrets, apparitions and an abandoned house, they must both discover what is real... and what is not.

Laura llega al Parador de Ibiza con una misión secreta: evaluar el hotel sin ser descubierta. Su meticulosa actitud despierta la curiosidad de Álex, un mago con quien inicia una relación marcada por la tensión y la atracción. Todo cambia cuando una anciana misteriosa la guía hacia una antigua leyenda sobre un pacto con el diablo. Mientras fenómenos extraños se multiplican, Laura busca una explicación racional y Álex se adentra en lo oculto. Entre secretos, apariciones y una casa abandonada, ambos deberán descubrir qué es real... y qué no.

CREATORS

Ferran Bex: TV series script *L'anell*, *Migjorn*, *Hotel Bellavista*, *Sombras de mi tierra*, *Killing Madò Pereta*; directing *En Vida Teva*, *Norats*, *Pep*. **Luis Alcázar:** creation and script transmedia content of *La Peste*, *La Zona*, *Vota Juan*, *Atrapa a un Ladrón*.

Ferran Bex: guion series *L'anell*, *Migjorn*, *Hotel Bellavista*, *Sombras de mi tierra*, *Killing Madò Pereta*; dirección *En Vida Teva*, *Norats*, *Pep*. *Luis Alcázar:* guion y creación de formatos transmedia de series *La Peste*, *La Zona*, *Vota Juan*, *Atrapa a un Ladrón*.

PRODUCTION COMPANY

Be a Child Group SL: 'Wake Up' TV series (RTVE), documentary 'El pequeño Nicolás' (Netflix) and audio dramas (Audible Originals); **Escaleta Audiovisual SL:** short film 'T'enyor', documentary 'The Biggest Party' (RTVE), TV series 'Sota l'aigua'.

Be a child Group SL: serie *Wake Up* (RTVE), documental *El pequeño Nicolás* (Netflix) y ficciones sonoras (Audible Originals); *Escaleta Audiovisual SL:* corto *T'enyor*, documental *The Biggest Party* (RTVE), serie *Sota l'aigua*

PROJECT POTENTIAL

Room Zero capitalises on the rise of vertical fiction, combines one of the topics most sought after by audiences (travel and holidays) with one of the most popular genres in micro-dramas (romance) and opens up funding opportunities with branded content.

Habitación Cero aprovecha el auge de la ficción vertical, combina uno de los temas más buscados por el público (viajes y vacaciones) con uno de los géneros más populares en microdrama (romance) y abre la vía de financiación del branded content.

GOALS AT CONECTA

Co-production agreement with a production company and a distribution agreement with a streaming platform.

Acuerdo de coproducción con una productora y acuerdo de venta con una plataforma.

CONTACT

David Ávila Sánchez // CEO
beachildgroup@gmail.com
+34609284863

WINDOW WATCHERS

Spain

Simona rents a room at Inés and Lola's house after Lucía's mysterious disappearance. An accident leaves her immobile in front of her neighbor Guzmán's window, with whom she forms a special friendship until she discovers he has kidnapped Lucía.

Simona alquila una habitación en casa de Inés y Lola tras la desaparición de Lucía. Un accidente la deja inmóvil frente a la ventana de su vecino Guzmán con quien entabla una especial amistad hasta que descubre que tiene secuestrada a Lucía.



ORIGINAL TITLE Ventaneras	GENRE Dark comedy, psychological thriller, mystery	SEASONS 4	FORMAT 50x90"	SCRIPWRITERS Cheli Sánchez, Javi Pérez	PRODUCTION COMPANY & COPRODUCERS UNKARA FILMS	BROADCASTER Seeking
DEVELOPMENT STAGE In development and looking for financing	SHOOTING DATE October 2026	SHOOTING LANGUAGE Spanish	LOCATIONS Madrid	TOTAL PRODUCTION BUDGET 389.000,00€	BUDGET PER EPISODE 7.780,00€	CONFIRMED FUNDING 0€

STORYLINE

Simona, a young Bulgarian woman, rents a room in the house of Inés and Lola, whose previous tenant, Lucía, has mysteriously disappeared. Shortly after, Simona suffers an accident that leaves her immobilized, facing the window of her neighbor Guzmán, an attractive Mexican artist with whom she develops a friendship. Simona soon discovers that Lucía did not disappear: she is being kept secluded in Guzmán's house and is involved in a BDSM domination game under his strict control. When Simona tries to free her, Guzmán kidnaps her, along with Inés and Lola, trapping them in a perverse game that ultimately ends with his arrest.

Simona, una joven búlgara, alquila una habitación en casa de Inés y Lola, cuya anterior inquilina, Lucía, desaparece misteriosamente. Al poco, Simona sufre un accidente que la deja inmovilizada frente a la ventana de su vecino Guzmán, un atractivo artista mexicano con el que entabla amistad. Simona descubre que Lucía no desapareció: vive recluida en casa de Guzmán y participa en un juego de dominación BDSM bajo sus estrictas reglas. Simona intenta liberarla, pero Guzmán la secuestra junto a Inés y Lola en un juego perverso que termina en un final feliz con la detención de Guzmán.

CREATORS

Cheli Sánchez and Javi Pérez, Spanish screenwriters with extensive experience in the audiovisual sector, especially in production. Specializing in comedy and telling original stories for young audiences.

Cheli Sánchez y Javi Pérez, guionistas españoles con amplia experiencia en el sector audiovisual, especialmente en producción. Especializados en comedia y en la creación de historias originales para público joven.

PRODUCTION COMPANY

Unkara Films is a Spanish production company focused on developing feature films and series. It champions innovative projects that combine a strong authorial voice with clear commercial appeal, creating stories that resonate with audiences.

Unkara Films es una productora española dedicada al desarrollo de largometrajes y series. Apuesta por proyectos innovadores que combinan identidad autoral y comercial potente que conecta con el público.

PROJECT POTENTIAL

Window Watchers is a series project designed to introduce the vertical format in Spain. It is a fresh, agile and original concept that blends comedy, mystery and thriller, making it suitable for a wide range of platforms and broadcasters.

Ventaneras es un proyecto de serie que aspira al lanzamiento del formato vertical en España, pues se trata de una propuesta ágil, fresca y original que mezcla comedia, misterio y thriller a partes iguales para cualquier plataforma o cadena.

CONTACT

Cheli Sánchez // Producer, writer and director
produccion@unkarafilms.com
 +34 679753729

GOALS AT CONECTA

We seek to connect with platforms, buyers and co-production partners in Latin America and internationally, open to developing series and feature films.

Buscamos conectar con plataformas y compradores, así como socios de coproducción en Latinoamérica e internacionales, abiertos a desarrollar series y largometrajes.

FOCUS TALENT

FOCUS TALENT

At CONECTA, we are committed to showcasing both emerging and established talent with fresh, dynamic ideas. For this year's FOCUS TALENT session, four creators from leading Spanish development programs and the Balearic Islands were selected to present their work and the projects that have brought them to this stage. In the session, they are joined by acclaimed screenwriter and DAMA Vice President Curro Royo for a discussion of their perspectives and experiences within the industry.

En CONECTA, estamos comprometidos con dar visibilidad tanto a talentos emergentes como consolidados con ideas frescas y dinámicas. Para la sesión FOCUS TALENT de este año, se seleccionó a cuatro creadores procedentes de destacados programas de desarrollo españoles y de las Islas Baleares para que presenten su trabajo y los proyectos que les han traído hasta esta etapa. En la sesión, les acompaña el aclamado guionista y vicepresidente de DAMA, Curro Royo, para una conversación sobre sus perspectivas y experiencias en la industria.

15 Evolution Mallorca

International Film Festival

Oct 28 - Nov 4 2026



Ven a vivirlo en Mallorca

- Para cineastas y viajeros curiosos
- Largometrajes, cortos, documentales y videos musicales
- Estrenos, fiestas y networking
- Encuentros profesionales y tour de localizaciones

Síguenos

@evolutionmallorcafilmfestival | www.evolutionfilmfestival.com

5TH
CINEMATOGRAPHY
FOCUS OCT 28 - 30 2026



envía tu proyecto





ANA TOMEO

She writes with an ironic and contemporary perspective on the unfulfilled promises of the present. Her first feature film, *Fajas y mortajas*, has been selected for the 6th edition of CIMA Impulsa. Interested in the intersections between fiction and non-fiction, she also has two documentary projects in the works: *Os espellos* and *Ars moriendi*, both through **Dim Sum Producciones**, the production company she founded in 2019.

Ana Tomeo escribe desde una mirada irónica y contemporánea sobre las promesas incumplidas del presente. Su primer largometraje, Fajas y mortajas, ha sido seleccionado en la 6ª edición de CIMA Impulsa. Interesada en los cruces entre ficción y no ficción, también tiene en marcha dos proyectos de documental: Os espellos y Ars moriendi, ambos desde Dim Sum Producciones, productora que fundó en 2019.



FAJAS Y MORTAJAS

Cindy became a publicist to escape the things she's ashamed of: her hometown, her mother, and her real name. When her mother falls ill with cancer, everything she's built up no longer matters. And that's what she's truly ashamed of.

Cindy se hizo publicista para huir de lo que le da vergüenza: su pueblo, su madre y su verdadero nombre. Cuando su madre enferma de cáncer, todo lo que ha construido deja de servirle. Y eso sí que da vergüenza.



SUPERVISIÓN MUSICAL 360°
www.acordems.com

La música es la clave

ALGUNOS DE NUESTROS CLIENTES



HELEN SANTIAGO

Screenwriter and comedian, she has written tv shows such as *Sopa de Gansos*, *El Club de la Comedia*, *El Intermedio*, *Feis tu Feis* or *Supervivientes*; in fiction, she wrote for *Las Bravas FC* (HBO Max) and *Profe Infiltrado* (ViX). She has also been part of development teams at *The Mediapro Studio* and *Buendía Estudios*.

Guionista y cómica, ha escrito en programas como Sopa de Gansos, El Club de la Comedia, El Intermedio, Feis tu Feis o Supervivientes; en ficción ha participado en Las Bravas FC (HBO Max) o Profe Infiltrado (ViX). Además, ha formado parte de equipos de desarrollo en The Mediapro Studio y Buendía Estudios.

**I DON'T BELIEVE IT
NO ME LO CREO**

Marta, a woman facing a midlife crisis, discovers that her father, whom she believed to be dead, is not only alive but is also the leader of a very controversial cult in the country.

Marta, una mujer en plena crisis de mediana edad, descubre que su padre, al que creía desaparecido, no solo está vivo sino que es el líder de una de las sectas más polémicas del país.



isLABentura
Canarias
LABORATORIO DE GUION

**FERRÁN BEX**

Screenwriter of series such as *L'anell*, *Migjorn*, *Hotel Bellavista*, *Sombras de mi tierra*, *Killing Madò Pereta*, and the feature film *Fantasmata*. He has written and directed the miniseries *En Vida Teva* and *Norats*, and directed the series *Pep*.

Guionista de series cómo L'anell, Migjorn, Hotel Bellavista, Sombras de mi tierra, Killing Madò Pereta y del largometraje Fantasmata. Ha escrito y dirigido las miniseries En Vida Teva y Norats y dirigido la serie Pep.

**MISSING YOU - T'ENYOR
TE ECHO DE MENOS**

Toni watches as his partner, Laura, dies alongside her lover in a car accident. Unable to come to terms with his loss, he becomes trapped in grief and anger over her infidelity. Thanks to the scavenger hunt Laura had planned for his birthday party, Toni finds the clues he needs to mend his heart and finally leave the house.

Toni observa cómo su pareja Laura muere junto a su amante en un accidente de tráfico. Incapaz de superar su pérdida, queda atrapado en el duelo y la rabia por la infidelidad. Gracias a la yincana de la fiesta de cumpleaños que le había preparado Laura, Toni encuentra las pistas para recomponer su corazón y poder salir de su casa.

REYES VALENCIANO VALEROS

Screenwriter, Script Doctor, and Audiovisual Analyst with experience in national and international companies, specialized in the development and analysis of TV series and feature films for global platforms such as Netflix, HBO, and Peacock.

Script Doctor y Analista Audiovisual con experiencia en compañías nacionales e internacionales especializada en el desarrollo y análisis de series y largometrajes para plataformas globales como Netflix, HBO o Peacock.

**THE BEWILDERMENT
EL DESCONCIERTO**

A fictional comedy inspired by the turbulent production of *El Desencanto*. Jaime, a young filmmaker in the middle of a vital crisis, agrees to shoot a documentary about the Panero family, but chaos, conflict, and constant improvisation threaten to sink the project... until he manages to turn disaster into art.

Comedia ficcional inspirada en el turbulento rodaje de El Desencanto. Jaime, un joven cineasta en plena crisis vital, acepta filmar un documental sobre la familia Panero, pero el caos, los conflictos y las improvisaciones amenazan con hundir el proyecto... hasta que logra convertir el desastre en arte.



SELECTED PROJECTS – EVENT PARTNERS

PROYECTOS SELECCIONADOS - EVENTOS COLABORADORES

This year, as part of collaboration agreements aimed at strengthening our content co-production strategy, CONECTA's pitch sessions include projects previously presented at partner events such as BAM Bogotá, SANFIC, Serial Killer, Göteborg Film Festival, and TV Beats Forum. Our team has selected these projects to invite them to CONECTA, where they can broaden their reach and move closer to achieving their goals.

Este año, como parte de los acuerdos de colaboración destinados a fortalecer nuestra estrategia de coproducción de contenidos, las sesiones de pitch de CONECTA incluyen proyectos que han sido presentados previamente en eventos aliados como BAM Bogotá, SANFIC, Serial Killer, el Festival de Cine de Göteborg y el TV Beats Forum. Nuestro equipo ha seleccionado estos proyectos para invitarlos a CONECTA, donde podrán ampliar su alcance y acercarse al logro de sus objetivos.

SERIAL KILLER

BURNING WITCHES

DARK COMEDY - 8x30'
CZECH REPUBLIC

Inspired by true events across Europe in the 17th century, this series follows three friends—young women far too progressive for their time who try to stop the witch hunts that threaten anyone who dares to be slightly “different.”

Inspirada en hechos reales ocurridos en toda Europa en el siglo XVII, esta serie narra la historia de tres amigas —unas jóvenes demasiado progresistas para su época— que intentan poner fin a la caza de brujas que amenaza a cualquiera que se atreva a ser un poco «diferente».

**SERIAL
K!LLER**

COMPANY
N/A

CONTACT
Martina Babisova
Writer

burningwitches.series@gmail.com
+420 774393303

PYME: WHY DO I DESERVE THIS? - PYME ¿POR QUÉ YO MEREZCO ESTO?

COMEDY - 8x24'
COLOMBIA

To avoid losing the custody of his daughter, an unemployed father enters a reality show for startups where a ruthless producer turns his crisis into a media circus.

Para no perder a su hija, un padre desempleado entra a un reality de emprendimiento donde una productora sin escrúpulos convierte su crisis en un circo mediático por rating.



BAM BOGOTÁ

COMPANY
Próxima Films

CONTACT
Camilo Cabrera Gálvez
Producer

produccion@proximafilms.co
+57 322 364 9796

THE INTERNATIONAL EL INTERNACIONAL

DRAMA / LATIN / GANGSTER - 4x45'
CHILE

Ronald and his friend Laucha travel to Europe to fulfill their dream of becoming international thieves, but their differences when it comes to stealing drive them apart forever. After Laucha's murder, Ronald must return to Chile to face a bloody war between rival families.

Ronald y su amigo Laucha viajan a Europa para cumplir su sueño de convertirse en ladrones internacionales, pero sus diferencias a la hora de robar los separan para siempre. Tras el asesinato de Laucha, Ronald debe regresar a Chile para enfrentar una sangrienta guerra entre familias rivales.



COMPANY
DeCulto

CONTACT
Hernán Caffiero
Director
hernan@deculto.film
+56 9 9826 2912

THE SEA

THRILLER - 6x45'
GERMANY

Fast-paced hybrid of topical thriller and family drama, set on the largely lawless space of the world's oceans. When a fisheries observer goes missing at sea, her partner leaves the political arena in Brussels to travel to Spain to investigate her potential death. Here, her path crosses with a cunning lobbyist trying to save his daughter, whose life is threatened by the fisheries mafia after she turned from scientist to activist.

Trepidante mezcla de thriller de actualidad y drama familiar, ambientada en el espacio prácticamente sin ley que son los océanos del mundo. Cuando una observadora pesquera desaparece en el mar, su pareja abandona la arena política de Bruselas para viajar a España e investigar su posible muerte. Allí, su camino se cruza con el de un astuto lobista que intenta salvar a su hija, cuya vida se ve amenazada por la mafia pesquera después de que ella pasara de ser científica a activista.



COMPANY
Odeon Fiction (Germany)
Co-producers:
The Good Mood (Spain),
TNF telenormfilm (Germany)

CONTACT
Andreas Pfohl
Producer / Manager International
Co-Production,
andreas.Pfohl@odeonfiction.com
+49 89 999513 534
+49 15 170659 972

THE WOMEN I THINK ABOUT AT NIGHT

DRAMA, COMEDY - 5x42'
FINLAND

A life change of a friend throws a 40-year-old art teacher into a crisis. She then embarks on an adventure to find her own path in life. Along the way, she is guided by fascinating historical women.

Un cambio en la vida de una amiga sumerge a una profesora de arte de cuarenta años en una crisis. Entonces, se embarca en una aventura para encontrar su propio camino en la vida. A lo largo del camino, la guían fascinantes mujeres de la historia.



COMPANY
napafilms

CONTACT
Liisa Karpo
Producer
liisa@napafilms.fi
(+358) 41 5367636

CONECTA

Vibes

The social and cultural agenda of the event: a curated selection of gatherings designed to foster meaningful connections where new projects come to life.

As an itinerant event, CONECTA has travelled across iconic cities, integrating the essence of each host destination into every edition. This philosophy creates an experience where the location becomes an active part of the event, encouraging close and natural networking that leads to new professional connections and future collaborations.

FAM TRIP: CALVIÀ, AN AUDIOVISUAL BACKDROP — WHERE STORIES TAKE SHAPE
Monday, May 25, 16:00h – 18:30h

A guided tour through some of Calvià's most iconic landscapes, featured as filming locations, including Playa del Mago, Portals Vells and Puig de Sa Morisca. An experience that blends locations, culture and unique Mediterranean views.

Exclusive activity for accredited attendees.

FAM TRIP: SCOUTING IN MALLORCA — CONECTA LOCALIZACIONES
Thursday, May 28, 10:00h – 17:30h

A scouting route from Calvià to the Serra de Tramuntana, exploring sites such as Port de Sóller, Sa Foradada (Son Marroig) and Finca Galatzó. A full-day experience to discover the island's potential as an audiovisual destination in an inspiring setting. Includes an outdoor picnic.

Exclusive activity for accredited attendees.

STREET MEETINGS — BUILDING CONNECTIONS
Tuesday, May 26, 19:00h – 10:30h

A guided walk through Palma's historic centre, visiting landmarks such as Parc de la Mar, the Cathedral and Passeig des Born, combining culture, city life and networking in a relaxed atmosphere.

Concludes with a cocktail at El Corte Inglés rooftop on Jaume III, offering stunning views of the harbour and the cathedral.

Exclusive activity for accredited attendees.

And of course, the Opening and Closing Cocktails of the event.

La agenda social y cultural del evento: una selección de encuentros pensados para generar conexiones reales y en los que nuevos proyectos cobran vida.

Como evento itinerante, CONECTA ha recorrido distintas ciudades emblemáticas, integrando en cada edición la esencia del territorio anfitrión. Esta filosofía se traduce en una experiencia donde el destino se convierte en parte activa del evento, favoreciendo un networking cercano y natural que impulsa conexiones profesionales capaces de dar lugar a nuevos proyectos.

FAM TRIP: CALVIÀ, PLATÓ AUDIOVISUAL — DONDE LAS HISTORIAS TOMAN FORMA
Lunes 25 de mayo, 16:00h – 18:30h

Un recorrido guiado por algunos de los paisajes más emblemáticos de Calvià que han sido escenario de rodajes, con paradas en Playa del Mago, Portals Vells y Puig de Sa Morisca. Una experiencia que combina localizaciones, cultura y vistas únicas del Mediterráneo.

Actividad exclusiva para acreditados.

FAM TRIP: SCOUTING EN MALLORCA — CONECTA LOCALIZACIONES
Jueves 28 de mayo, 10:00h – 17:30h

Ruta de scouting desde Calvià hasta la Serra de Tramuntana, descubriendo enclaves como Port de Sóller, Sa Foradada (Son Marroig) y la Finca Galatzó. Una jornada para explorar el potencial de la isla como escenario audiovisual en un entorno inspirador.

Incluye picnic al aire libre.

Actividad exclusiva para acreditados.

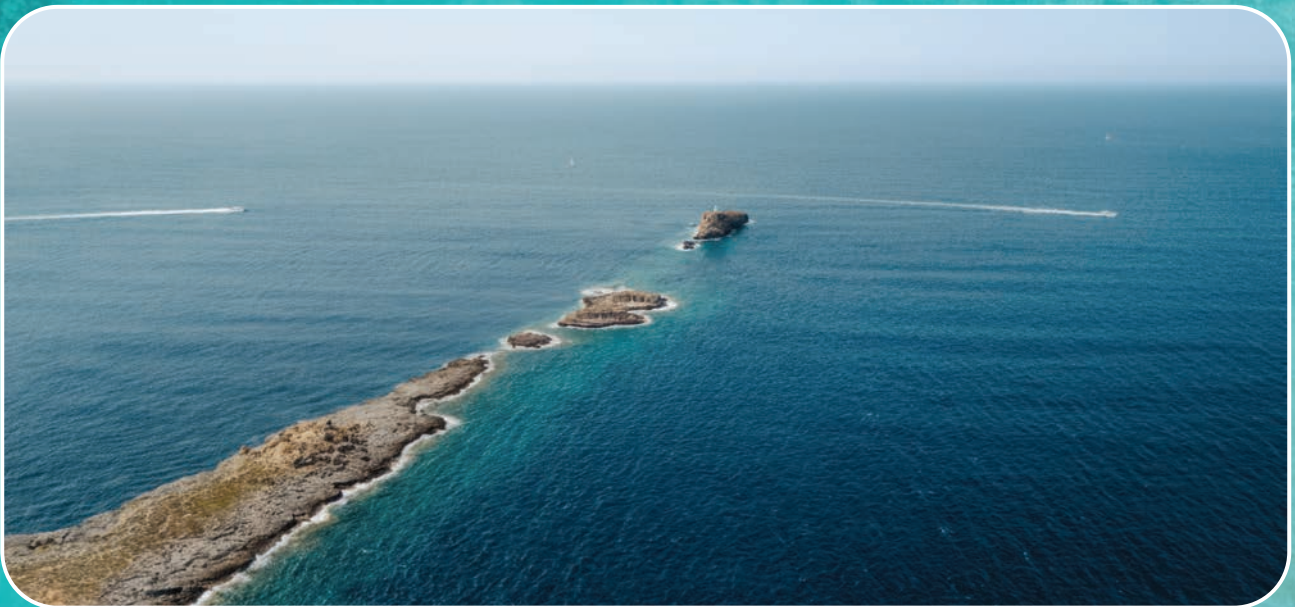
STREET MEETINGS — FORMANDO CONEXIONES
Martes 26 de mayo, 19:00h – 21:30h

Paseo guiado por el centro histórico de Palma, recorriendo lugares como Parc de la Mar, la Catedral o el Passeig des Born, en una experiencia que combina cultura, ciudad y networking en un ambiente distendido.

Finaliza con cóctel en la azotea de El Corte Inglés de Jaume III, con vistas al puerto y la catedral.

Actividad exclusiva para acreditados.

Y por supuesto los Cocktails de apertura y clausura del evento.





MALLORCA
Ca Nostra

CARING FOR MALLORCA IS PART OF THE JOURNEY



FEEL IT,
CARE FOR IT

PRACTICAL INFO

INFO PRÁCTICA

TRANSPORTATION IN MALLORCA

SHUTTLE SERVICE

Free shuttle service between Palma Airport and Meliá Calvià Beach Hotel.

Please consult time table on our webpage

TAXI & RIDE APPS

Airport → Magaluf: 25 – 30 min

Phone Numbers:

- **Taxis Palma Radio (Palma):**
+34 971 40 14 14 / +34 971 40 00 04
- **Calvià Taxis (Magaluf, Palmanova):**
+34 971 13 47 00 / +34 971 68 09 70

PUBLIC TRANSPORT

Daily bus connections between Palma and Magaluf. A11 bus from Camp de Mar at Palma Airport (14 stops) to Camí Porrassa 2 (11049) – a 10-minute walk from the Meliá Calvià Beach Hotel. Departs every hour between 06:00 and 23:00 (Fare: €4.50)

WALKING

Most venues are within walking distance.

VENUES

MAIN VENUE CONECTA EVENT

Meliá Calvià Beach
Main venue of CONECTA Magaluf-Mallorca
Carrer Violetes, 1 – Magaluf-Mallorca

CONECTA CREATIVE LAB

Centro Cultural Misericordia
Carrer de la Misericòrdia, 2, Centre, 07012 Palma

EMERGENCY NUMBERS

Emergency: 112
Police: 091
Local Police Calvià: 971 00 33 00
Ambulance: 061 / 112
Firefighters: 971 69 00 80

FOREIGN TOURIST ASSISTANCE SERVICE (SATE)

Address: Pere Vaquer Ramis, 1, Magaluf,
Open: Monday-Sunday from 09:00 – 21:00

TRANSPORTE EN MALLORCA

SHUTTLE

Servicio gratuito entre el aeropuerto y el Hotel Meliá Calvià Beach.

Por favor consultar horario en nuestra pagina

TAXI Y VTC

Aeropuerto → Magaluf: 25 – 30 min

Teléfonos:

- **Taxis Palma Radio (Palma):**
+34 971 40 14 14 / +34 971 40 00 04
- **Calvià Taxis (Magaluf, Palmanova):**
+34 971 13 47 00 / +34 971 68 09 70

TRANSPORTE PÚBLICO

Conexiones regulares entre Palma y Magaluf. Autobús A11 Camp de Mar desde el Aeropuerto de Palma (14 paradas) hasta Camí Porrassa 2 (11049) – 10 minutos a pie del Hotel Meliá Calvià Beach. Sale cada hora con horarios de 6:00 a 23:00 (Precio de 4.5€)

A PIE

La mayoría de sedes están a poca distancia.

SEDES

SEDE PRINCIPAL EVENTO CONECTA

Meliá Calvià Beach
Sede principal de CONECTA Magaluf-Mallorca.
Carrer Violetes, 1 Magaluf-Mallorca

CONECTA CREATIVE LAB

Centro Cultural Misericordia
Carrer de la Misericòrdia, 2, Centre, 07012 Palma

TELÉFONOS Y EMERGENCIAS

Emergencias: 112
Policía: 091
Policía local de Calvià: 971 00 33 00
Ambulancia: 061 / 112
Bomberos: 971 69 00 80

SERVICIO DE ATENCIÓN AL TURISTA EXTRANJERO (SATE)

Dirección: Pere Vaquer Ramis, 1, Magaluf,
Horario: Luns. a dom. de 09:00 – 21:00

IMPORTANT DIGITAL INFO

INFORMACIÓN DIGITAL IMPORTANTE

**Our Social Media,
please share your best moments at Conecta!**

INSTAGRAM: @eventconecta

LINKEDIN: www.linkedin.com/company/eventconecta

WEB & ONLINE PLATFORM

#CONECTA10

www.eventconecta.com

ENJOY OUR FREE WIFI:

WIFI Meliá Calvià Beach Hotel

Name: ConectaC10

Password: EnjoyC10

**Nuestras redes sociales, por favor,
¡comparte tus mejores momentos de Conecta!**

INSTAGRAM: @eventconecta

LINKEDIN: www.linkedin.com/company/eventconecta

WEB & ONLINE PLATFORM

www.eventconecta.com

DISFRUTA NUESTRA WIFI GRATUITA:

WIFI Meliá Calvià Beach Hotel

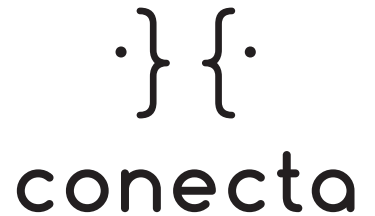
Nombre: ConectaC10

Contraseña: EnjoyC10

Conecta Contact / Contacto

info@eventconecta.com

Tel: +34 686303034



**Des de les Balears cap
al món: talent,
indústria i premis**

*From the Balearic
Islands to the world:
talent, industry and
awards*

**De Balears al mundo:
talento, industria y
premios**

MALLORCA | MENORCA | IBIZA | FORMENTERA

BIAM

BALEARIC ISLANDS AUDIOVISUAL MARKET

Web biamaudiovisual.com/biam-event/



@biamaudiovisual



biamaudiovisual

With the support of / Don el apoyo de / Amb el suport de



Institut d'estudis
balearics



Consell de
Mallorca



Fundació Turisme
Responsable
de Mallorca



Ajuntament de
Calvià Mallorca

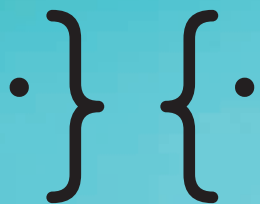


Calvià
Cultura



CONSELL INSULAR
DE MENORCA





conecta

Real connections, bringing projects to life

www.eventconecta.com

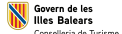
An initiative by:



In association with:



With the collaboration of:



With the support of:

